

ملاحظات ثانويه سريعه ورئيسيه

أ- قصيده ابن الزجيه (نظم المرحوم الفراتي)

لعبت هذه القصيده وكان لها الدور الرئيسي لمعرفة باسم وتعتبر هذه القصيده الهويه الشخصيه لباسم

ب- المرحوم حجي رسول تكمجي كان ليديره (مدير ومنظم مجالسه و اعماله)

ج- بعد قرائته لابن الزجيه كثر الطلب من باسم باحياء مجالس اللطم في مناسبات ومحافظات ايران خاصه قم & طهران مشهد

فلذا اصبحت هذه المجالس السبب في سطوع نجوميته

د- الاخ سيد حيدر الموسوي (كان صانع يشتغل في محل تسجيلات الشايب بجوار بوابه الحضرة الزينبيه)

لاول مره عندما سافر الاخ باسم الى سوريا والتحقته به بعد يومين واحياء مجلسيين في سوريا

مجلس اهالي البحرين (الرئيسي) ومجلس اهالي النجف الاشرف.

وكان حى السيده زينب ع ملئ الزوار من مختلف الدول خاصه دول شيعه الخليج الفارسي وشيعه القطيف والاحساء وشيعه العراق & ايران & اوريا

وكان الطلب على شراء اشراطه بشكل غير اعتيادي ومسبق اذ كانت اجهزه التسجيل تستنسخ الاشرطه ٢٤ ساعه بدون وقفه وكنت انا المشرف على خدمات تصليح الاجهزه بالمجان

ح- تسجيلات الكوثر بمدينة قم المقدسه (تحت اشراف الاخ كريم اسلامي)

خ- تسجيلات نداء الحق (التابعه للحسينيه الكربلايه طهران تحت اشراف الاخ بشير بهدمند)

ر- تسجيلات الحسينيه الكربلايه (اصفهان تحت اشراف الاخ حسين غفوري)

ولا يخفى بان اي حسينيه كان لهم غرفه خاصه لتسجيلات اشراطه الكاسيت.

اعداد فاضل خواستار لقناه نحن وتراثنا