

لحام الحیه الحاج علی الزانی

لیستی بیای هالیوم رجب و القلب مسوم
انه زینب و نادی یطی مهجه الهادی
رجب و القلب مسوم

یوم محمد یحیی نه او یا ولیه

انه زینب یطی مهجه بنینه
انادی و الحزان خیم علیه
وسا فخر و خوی می ایدیه
اصبح ابولیل ملحوم طیت بالود واهوم
دکوی الحیره اوای یطی مهجه الهادی
رجب و القلب مسوم

حی ای وارن عالم یحیی
حی ای زادی زهر و حیدر

زداعت خلعت تخم گردیده بر
زدی آتشی بجایم ای برادر
ایا ایور قیوم شدی اینک مللوم
زجور کنی قنای یطی مهجه الهادی
رجب و القلب مسوم

رجب بی ای یار احی الحی
عقب عینک اوین و نه رجب
اوینان الحزن تنه سریه
او علیه الظلمت الدینه علیه
ای هالیوم محوم می المعبود مرسوم
اون ابقلب صادی یطی مهجه الهادی
رجب و القلب مسوم

زجور جوده آن شوم ملعون
زقنی شدم می زار محزون

چنانی بحدت بجام می جگر خون
بر پریم اشک تخم برت جو خویون
امان از تو محوم که برت گشته مقوم
بداور جان بدادی یطی مهجه الهادی
رجب و القلب مسوم

عقبتی خوی مختاره عقبتی
مئوالی یلینم بیترکتی
مصابیب طبعک خوی سستی
عکس اسهام الاجل کبک وفتی
عکس بحری ولیدوم عقب عینک یطلوم
دکوی الحیره اوای یطی مهجه الهادی
رجب و القلب مسوم

بلی میرا سیدی ایچی جان
چنانی مه زنده گی بعد بدورا
کتب ایور حی ذات میان
بیا تخم روز شب با چشم گریانه
شدم می از تو محوم امان از دهر میوم
به محنت دل نهادی یطی مهجه الهادی
رجب و القلب مسوم

الحیه ناده بدین لا توین
ولینح جالسهم باکرة الحی
الحی عینک الحی یاربک حلی
اواک الی یعینح هوه الامعین
یت حیدر المعلوم عکس دهری المیتوم
ولیه بالله اعتقادی یطی مهجه الهادی
رجب و القلب مسوم

بلغنا اناسی با آن محنت
نیا جبرای عزیزه زینب ماست
تو داری این ابا الفضل حیات
بود ایی دار فانی بر دم صفت
شد ما از مسوم ولی گشتی تو مخوم
چون که ایستادی یطی مهجه الهادی
رجب و القلب مسوم

لخادم الحق الحاج علي الفرائسي

يُؤمُّ محمد دمع عالجِدُ زِلْ لِحْجِكَ بِالمُحْمَدِ
كَلْبُ كُلِّ مُلِمٍ إِيَّادِي يُطَيِّ كَلْبُ النَّبِيِّ الْهَادِي
دُخُولُ الْعَالَمِ اسْتِغَايَ إِمْلَهُ تَتَبِعُهُ أَبْقَلِبُ صَادِي
لِحْجِ فُكْدِكَ الْجُورِ عِنْدَكَ يَا بِي أَوْ كَتَرِ الْأَعْلَمِ
مُرْعَتِ أَمِي الْعِدَّةِ هَيْمِ أَوْ دِلِيلِكَ بِالْوَلِيِّ إِيَّالْمِ
حَزَنُ وَاعْلَى الْمَلِكِ خَيْمِ الْإِلَهِ وَطِ الْقَلْبِ مَا كَرَمِ
أَوْ الْحَجَرِ خَيْرِ بَيْعِ يَرْحَمُ الْقِيَوْمِ

يَبِي زُهْرَةَ أَوْ بِلْ حَيْدِ شَيْئُ الْمُنْكَ بَدَهُ أَوْ
جَفْوِكَ أَهْلِي الْجَفْمِ وَالْشَرِّ أَوْ فُكْدَكَ عَالِقُ الْقَلْبِ أَوْ
رَحْمَتِ مَسِيوبِ كَلْبُ مَلُوكِ أَوْ حَرْبِكَ لَيْدِ أَيْدِ

كَلْبُ بَارِئِ بَابِ بَعْرِه يُلُوءُ فَاطِمِ إِلَى هَرَه
طَبَقِ حَيْبِلِي بِالْحَرَه أَوْ شَوْفِي إِلَى الْحَرَه
يُطَيِّ عِيَّاي حَيْدِي هَايَ أَرِيدُ أَفْذِيهَا بِرَحْمَتِ
وَبُؤْمُوحِدِ قُدُّو حَيْدِ إِيَّالْمِ وَالْكَرْبِ إِلَى مُكْدَه
أَسْتَعْلَمُ بِالْحَيِّ جَعْدَه أَوْنَادَه يَحْوِي إِيَّالْمِ
أَنَّهُ أَوْصِيكُمْ وَخَلِيكُمْ وَنَافَهُ أَيْدِ مَعَ مَجْو

لَوْ أَنَّ رَحْمَتِ عَنكُمْ خُذُوا نَعْيِي الْكَرْبِ حَيْدِكُمْ
لَوْ هَالَعِدَه مِنْكُمْ أَرِيدَنْ يَحْوِي مِنْكُمْ
أَتُودُّونِي أَوْ تَدْفَعُونِي أَيْقِيعِ إِيَّكُلْبُ مَرَانُومِ

وَصِيَّةُ أَرْحَمِ هَاك بِحُفِيَّةِ حَيْكُمِ إِيَّالْمِ
أَسْلَمَةُ أَوْ حُفِيَّةِ يَتَقَدَّكَ دِمَاةُ إِيَّالْمِ كَلْبُ إِيَّالْمِ
يُظَلُّ إِيَّالْمِ دُخْرُ مَلِي أَوْ يَحْطَبُ إِحْفُوفَهُ بِدَمُومِ

أَصْبَحْتُ زَيْبُ بَحَائِ عَيْفِي أَخْلَدَنِي لِلْكَرْبِ خُذْنِي
مِنْهُ الْعُقَيْكُ يَكْفُلْنِي الدَّهْرُ بِعَيْتِكَ ذُرِّي
هَيْفُ بَاحِرَانِ مَرَعْدَانِ بِرِدْ عَنِّي خُطُومِ

هَيْفُ وَابِي وَحَارِ أَيْدِ يَبُوءُ فَاطِمِ بِرَحْمَتِ الْحَجَرِ
كَلْبُ زَيْبِ نَرَه مَمْرُودِ تَوَهْ مِنْهَا أَخُو مَفْكُودِ
تَدَلُّهَا أَوْ يَظَلُّ إِيَّالْمِ أَوْ يَبِيهَا إِيَّالْمِ مَلْشُومِ

أَوْ فَاكِ هَالِحِيَاءِ أَسْلُو سَمْرُ فُكْدَه وَبَدِ مَلُومِ
أَوْ حَرَّ حَرْبِ شَعْلِ هَالِكُونِ يَشْعِي حَيْدَرَه تَدْرُومِ
أَوْ بَعْدَه الْيَوْمِ هَمَّ مَظْلُومِ
كَبِيرُ الْحَيِّ كُلُّ مَهْدُومِ
بَسْمَتِ بَعُونِ اللَّهِ

ماہنامہ
ریورس
بازار

لخادم الحق الحاج علي القزاني

الحق ناره يارحي الوفاء
من غدر دهر بين المصطف

شاهدة جورا وجهه
من غدر دهر بين المصطف

هو بين امي ما تصيد ليه
شاهد الحالي وارظر اشبه

كلى انا لى اوعى مدميه
بارى الكوايتي يشهد اعليه

تدري بين امي يارحي الا
هالخصم حوى كلى صوب

يامسال العاطف من غدر دهر بين المصطف

يا صوته اعينوني بين حامى الجار
سم الاخر عته بالقلب شب نار

والاجل ليه يا شبل كى ار
دنه بين امي والدليل احرار

وانه من حمى كطعت الامل شيبه اللي يدنا بالاجل
او حالي هالكال صف من غدر دهر بين المصطف

جعه صابتي من اثر سمرها
او تدري يا خوي هالظلم منها

والدهر بالون روى وجرها
او ما جيتي بالسك والله ذوورها

ادنه ليه وسمع او صبي وادى تصعب لك مرگى
هضمي ابد ما حقه من غدر دهر بين المصطف

هو بين اردو صيك يالوف معنك
سلمت جاك يمين ابيناك

لرطى وادى الفخ هو بين اخذه اويك
خل يسل ادماه كلى سيل اديك

هو بين المصطفى الدم منته والعهه ايكو زفافيه
بين كوى ام الحالف من غدر دهر بين المصطف

او صاحبه الحره عدى من انه ايك
اي وحق عيناك تصعب الفرقه

مى اكل فلكدك روى محتره
او علكك الراحم بعد ما الك اكل

انته كلك وفاقى الاجل اومى علك علك ما ريد
واعلم هالدينه العف من غدر دهر بين المصطف

كلها يار يارب عندى العباس
يبدل ارجوده صاحب النوماى

شيمه او يالكون ابد ما ينقاس
واننى بوجوده مرفوعه الراس

واننى تبلى اتحامى الخوى واليسر حتى حبه وفسخ
او حاجه الله ايسرف من غدر دهر بين المصطف

خوي العلي حره مرسومه
اديه ابرمه انه من يومه

والايمان اليوم لك مقسومه
او زيب الحره تكل مرسومه

عندك اودلها يا ابو الهم واليها ميا شيا العلم
مى يجرر مرهف من غدر دهر بين المصطف

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written on lined paper. The text is written in a cursive style and includes the words "میں" (I) and "کو" (to) in the first line, and "میں" (I) and "کو" (to) in the second line. The text is written in a cursive style and includes the words "میں" (I) and "کو" (to) in the first line, and "میں" (I) and "کو" (to) in the second line.

لِحَادِثِ الْحَيَاتِ الْحَارِ عَلَى الْفَرَاحِ

صَاحِ الْقَلْبِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

نَاحِي الْخَيْرِ وَالنَّاسِ بِصَاحِ الْيَوْمِ
رَاحِ الْحَسَنِ وَالْجِيدِ مِنْهُ مَسْعُورِ

عَظَمَ الْبَارِي أَجْرُ طَهِّ الْمَعْلُومِ
وَأَهْلُ الرِّحَابِ أَوْ حِدْرُ كَثَرِ الْأَعْلَامِ

قَلْبُ الدِّينِ أَتَانَهُ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

وَاللَّهُ الْكَوْنُ لَاحِ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

اللَّهُ مَعَ سَمِّ الْجَمْعِ دَلَالِ
مِنْ أَيْدِ جُعْدِهِ إِطَاعَتِهِ وَاسْتِحْالِ

سَلَّمَ الْبَارِي أَمْرَهُ أَوْ حَارَهُ مَالِ
وَأَعْلَى هَذِهِ الدَّهْرِ جَمْعُ عَسَالِ

أَوْ سَعْدِ الْإِلَهَةِ تَهْدَمُ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

نَادَهُ الْحَسَنِ يَا بَيْتَ عَلِيٍّ عَامِي الْجَارِ
جَسِيْلِي طَلَبْتُ أَوْ سَوَيْتِي إِبْهَجَتِي أَشْهَارِ

سَمِّ الْجَمْعِ عَنِّي إِبْقَلِي يَتَلَاهَبُ نَارِ
أَوْ زَيْبِ أَجَلِ تَهْمِ أَيْدِي مَعَ دَمِّ قَجَارِ

وَأَعْلَى الْإِلَهَةِ تَهْدَمُ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

بَابُ طَلَبْتُ فَهَجَّ عَلَى وَابِيَا حَالِ
وَالْحَسَنِ أَقْدَفَ حَيْدِهِ أَيْدِي مَعَ هَالِ

أَوْ زَيْبِ اسْمِ اللَّهِ إِبْهَجَتِي رَيْدِ الْإِلَهَةِ
ذَيْبِي وَأَنْتَ أَرْطَلِي تَهْمِي الْأَفْعَالِ

وَالْمَوْتُ إِلَى الْإِثْمِ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

وَمَعِي نَادَهُ أَيْدِي رَاحِ الْحَسَنِ
أَنْتَ دُونَكَ هَالَعِدِهِ إِبْهَجَتِي

أَوْ تَقْبَلُكَ بَعْدَ بَيْنِ أُمِّي لَخْلُوتِي
لَحْصِيْلِي

وَالْكُونُ لِي أَظْلَمُ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

نَادَهُ الْحَسَنِ بَيْنَ أُمِّي يَوْمَكَ مَعْلُومِ
الْحَسَنِ إِلَى وَسُيُوفِ الْكَافِرِ بَيْنِ الْقَوَا

وَأَبْرَ بِلَا إِبْهَجَتِي ظَامِي أَوْ مَحْرُومِ
أَوْ مَطْلُومِ أَنْتَ أَوْ سَبِيلِ أَوْلَى مَطْلُومِ

أَوْ عَيْنِ أَيْدِي مَعَ دَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ
رَاحِ الْحَسَنِ بِالْهَمِّ

لخادم الحبيب الحاج علي الفرائي
سَمَوْنِي سَمَوْنِي كَوْمِ اَحْدَاي سَمَوْنِي

اَنْ اَبِي الْمَرْصُفِ اَوْحَدِي مُحَمَّدٌ بِحَسْبِ اللّٰهَاتِ
وَنَبِي فَاطِمِ الْمَهْرُ وَدِيْعَةُ سَيِّدِ الْكَلْبَانِ
اَنْ فِينِ اَشْرَفِ الْعَالَمِ ذُخْرُ هَاهُمْ اَوْحَدَانِ
اَنْ رِيحَانَةُ الرَّهَادِي عَلَى ذِكْرِي بِالْقُرْآنِ
يَحْمِدُ فَوْنِي يَحْمِدُ فَوْنِي يَا لَوَادِمِ يَحْمِدُ فَوْنِي

عِلَّ الْبَارِي تَكُونِي قَبْلَ تَكُونِي هَالِغَالِ
دَكَلُو لِي اِسْعَلْتِ اَنْ اَعْيَى اَبُو وَآلِ الْمِ
اُمِّيَّةً اِسْتِشَاهَدَةً مَلِي يَحْتَلُوْنِي اَبَا تَهْلِسْ
اَنْ اَدْرِى اَبْكَا اَرَادْتُمْ اَوْ بِالْعَايَةِ اَنْ اَعْلَمُ
يَحْتَلُوْنِي يَحْتَلُوْنِي اَهْلُ الْبَلَدِ يَحْتَلُوْنِي

دِرُوا اَهْلَ الظَّلَامِ اَلَيْمِ اَسِيدِ الدِّيْنِ اَلَيْمِ
مِثْلَ حِدِي اَرِيْدُ الْخَيْرِ وَرِيْدُ الْعِلْمِ لِلْاُمَمِ
وَهُمْ اَهْلُ الْعُدُوِّ وَالْاَشْرِ وَلَا يَكْلُوْنَهُمْ رَحِمِ
وَلَهُ الْاَخْرَفِي اَلْاَشْرُ عِلْمُ الدِّيْنِ اَوْحَدِي
يَدْرِوْنِي يَدْرِوْنِي خَلَامُ زَيْنِ يَدْرِوْنِي

اَنْ مِنْ الدَّهْرِ هَمُّ لَوْ جَمَعْتَ السَّمُومَ
لِحَيْ هَنْوِي الْبَارِي يَرِيْدُ اَنْ اَلْفِي مَسْمُوْمِ
وَنَهْ هَالِيَوْمِ اِلَى الْاَحَالِ وَلِي هَالَا مَرْمُومِ
اَسَدُ الْوَالِدِي حَيْدَرُ وَنَهْ اَسْحَى بِالْحَرَمِ الْوَالِدِ
اَيُّو فَوْنِي اَيُّو فَوْنِي هَالِكَا اَيُّو فَوْنِي

اَنْ اَسْحَى الْوَالِدِي حَالِي اَوْ لَعْدُ حَيْدُ الْخَنَارِ
وَكَوْلِ الْحَدِي اَوْ سَيِّدِ تَرَهْ تَكْرُو هَا الْاَسْرَارِ
وَكَوْلِ الْفَاطِمِ اَمِي دَوْنِي نَجْمُ الرَّجَارِ
وَنَبِي مِهْرِدِ قَلْبِي بِرَهَانِ تَشْدِيدِ نَارِ
صَوْبِي صَوْبِي صَوْبِي صَوْبِي صَوْبِي صَوْبِي

هَلِي اَدْنَتْ لِي اَحَالِي اَلْهَيِّ الْحَكْمُ اَحَالِ
اَنْ اَلْطَعْتِ الْاَمَلِ مَسْكَمِ وَكَطَعُوا مَنِي اَمَالِ
لَوْنِ اَنْ اَرَحَلْتِ عَنْكُمِ اَصْبِرُوا اَبْنَادِ الدُّرُحَالِ
اَوْحَامِ يَا هَلِي يَحْكُمِ يَحْلُ اَبْدُ مَعْ هَمَالِ
تَقْرُوْنِي اَوْ تَطْرُوْنِي اَخْرِيَوْمِ اَوْ تَطْرُوْنِي

اَللّٰهُ يَحْيِي اَرِيْدُ وَصِيَّةً وَاسْتَمْعُ مَنِي
لَوْنِ عَمَلِ رَحِي اَنْ يَمِ الْاَهَادِي اِدْفَنِي
لَوْنِ مَنَعُوْنِي اَمِي لُحُوْبِ لَلْبَقِيَّةِ خَدْنِي
اَوْ يَرْمُوْنِ اَبْسَمُ نَعْمِي وَاَنْ اَبُوْنِ مِثْلِ وَنِي
يَرْمُوْنِي يَرْمُوْنِي وَاَبَا حَقَادِي يَرْمُوْنِي

