

لخادم الحسين الحاج علي الفرائسي

بي بي لا كبر  
هملتك بحر  
هلم قلل واسعدده  
قلبي من جور العده  
اودم عيني فخر  
هملتك بحر

يا لمر قلبي يا شبل الحبي يا سلوة الرد  
وعوني ربي يا ضوه العيني ليك بالمذبح  
تقيت دربي او قلبي الضمني طهارة ايتو  
روحي محمارة او عيني فجاره  
بي بي كرم امي الله وانظر الحالى الشجر  
يا بدر الدار  
هملتك بحر

جنت اظن بجمالك انيسرو ابله يولدي  
ليش بي اعداك طحت هالمره او حتمى ايدى  
جيت انه اوليك اردمكوه خاطر اسيد  
بيت اظن بجمالك واسبح ابدك  
كل شئ عيني علكك ايا خربتي  
يا شبل حيدر هملتك بحر

اي جوان مني كشته صد جاك خود زنده  
كرده مني مكن از خطا برخاك اي گل زرين  
بار باره تن من هره عنك كشته ام از كين  
كي نظر بگدم بنگر اندر تخم  
كشته مجنون مادرت آمد الكون بر سر  
ميزند بر سر هملتك بحر

من وطني جلد بي بي يا طرغام ان الله الجبتي  
تر قل الجوك رايه الاسلام او ما فاركتني  
اي وحق مجد شاهر الصفا يا دللتي  
لا حيه انه اليوم طحت بين القوم  
ترضيه ارجع للوطن حايه و به الطعن  
حالي انغيي هملتك بحر

واحببت احبا تكثر اولي تظل يا ظالي  
لحبه شفت امهات بالغازيه او خابت اعالى  
هرشي قلبي زابا واصبح بيدي اودمى هالى  
جنت اظن بي بي ان الله اقول لني  
يا لمر ابحفرتي لودنت اميني  
آل بخر هملتك بحر

درد دل لام آرزو هايد دردم بيري  
ايكل عذارم بهدائي مقصود دشم راكزي  
جان جوي بيارم درره معبود خالق باري  
رويه دامانت بيش جشمانت  
ليكن ايندم در برم داري جان اي اكرم  
از تير خنجر هملتك بحر

للوطن بي بي لو بيشوي غصبت هالعد  
من يركبني ترصه يسوي او بالقلب يرك  
والهر ديه او بيك صابوني يال عدنان  
لويك دوني يا ضوه اعيوني  
غلت او سيلي الكول راح الاكل خل يبول  
كاس من كوشر هملتك بحر

هذا مستهل عارسي اذا المجلس  
كان فارسي ثم القصيده

اي عي اكر اي كل بيري  
مادرت شد مبتلا بعدت اندر كر بلا  
ميزند بر سر اي كل بيري

Scanned with CamScanner

يا عليا يا عليا  
يا قتيلا بكى بكى  
هذه الدنيا ناري خطك خط الجهاد  
يا عليا يا عليا  
يا قتيلا بكى بكى

يا ابي ارحمني في هذا العالم يا علي ابيوم المجدود  
وايد مالك ابطو كرمك سميت عنوان الجود  
او صورته بسمك اسما بمر باريه المحبوب  
للقيامه وامكله = او سره بالبحر موهوب  
يا وليا يا وليا وابي من غير الاوليا  
ذرتك ذرت الرشد خطك خط الجهاد  
يا عليا يا عليا يا قتيلا بكى بكى

يا شمس طم المصطفى يا شمس سبط المختار  
مستورين اعلوم الوفاء من حيدره حامى الجار  
او منى الراحيم العاطف ما خذيه من الاطهار  
او منى على روح المعرف او منى الحين الاثيار  
يا معينا يا معينا للذي اليوم مسبل  
انت دهرى وعجاي خطك خط الجهاد

اي علي اكبر در جهان بودي هستي چون نور  
از هزارت تا كه يكسان اي نهج حق دستور  
نام تو و در دهر زبان هست عقيقت بدل نور  
همچو كلى من زمان نزد عثمان دل كور  
اي عليجان اي عليجان ده بقلب جهان حد  
جان بودي كف بنهاي خطك خط الجهاد

بالطف اليك موقوف يرهى اوسر بلا غلاك  
جهديك مثل شمس النور لعل الارض والاملاك

قلبه اليك ابراهيم ابراهيمك اوسر معلاك  
توصل ابا اسمك للهدى غلاك الهاري غلاك  
يا مجيرا يا مجيرا صوتنا اليوم فاعطنا  
تسوف يبقنى للمعاد خطك خط الجهاد

انتم بلا كبر جوهره ترهى انجو الايمان  
شخصك الهاري صور او صورته صر لاكون  
مثلت بالطف حيدره او همت كل الفسان  
واصرار ملك فوق الثره جند ليت قوم العدوان  
يا و جهرا يا و جهرا عند من فهو ذو العلى  
هكذا اصاح قواى خطك خط الجهاد

خود بدشت كر بلايت جهان بدادى بهر دين  
جان ابي عالم قدانيت جملد كورم ايچيني  
مادرت اندر عزانيت در غم امه انجى  
روز شب كويد ترايت ميشيم دلخيزى  
خير بزر خير بزر كشم ام زار و مبتلا  
هور بحال انجون قنادى خطك خط الجهاد

انتم بالطف اول شهيد الى فتحه للسلام  
واسمك لعيد يوم الوعيد يبه و ايريل الايام  
وايرغم كل اما يريد انتم هي وفيه الايام  
بحر ان اعليك او ما يهيد بالفتح به الايام  
يا صريعا يا صريعا صرت للفتح من خلا  
ترغم انف من تعادى خطك خط الجهاد

يا ابي طيبي طامي القلب عقيب البدر لعا اجودك  
ذون الحيه اعلى التوب فحيت كل اوجودك  
واملك ذمى كالحده صبا من اجبت لحدودك  
ما تادى افلاك صعب رحمت اوليت مذكورك

يا ديبا يا ديبا عي منى كرى و بلاك  
صاح قلبى بجدى خطك خط الجهاد  
يا عليا يا عليا

**di**  
**ws**

لجنة اعدون  
طورا  
و  
الاجل  
مستحقا  
مستحقا

N. 1

لنادم الحين الحاج على الفرائد  
صاح قلب البتول يا شبیه الرسول  
يا قتيلًا يا قتيلًا يا قتيلًا

لمن هو فوق الثرى شبه النبي الهادي  
من القلب ادركني يا بوبه بالون اينادي  
ظاهي طجت من اظهر وانظر الحامي الخادي  
وامعفر ابدن العوفه اسيف العذر بالواد  
بلد ديني ما تحبيني اشد حبيني  
ثم سار آياه صاح لما رآه  
يا قتيلًا يا قتيلًا يا قتيلًا

من در على عبره صوته عینه او ثمر دلام  
ناده على الدينه العفه اومه قطع آماله  
بيت الى صابك يولدي او خلاك اهلك الحامي  
صوبتي كلك والدع صوبتي ابا حالي  
رحمتي بي ظاه صنتي اوزاد وفتي  
لم فوق الثرى بي خير الوري  
يا قتيلًا يا قتيلًا يا قتيلًا

بي ردك تله سالم على ترجع للاد  
تاخذ العيله ابيتك بالعلی صار اهلان  
الحرم ترجع مسبه عقيد ابوليت عدو  
ترطه ياراحي العانه يا بل داحي السنان  
رصد يارب قلبي يحب جمر يارب  
السباب طريح لوقاد جريح  
يا قتيلًا يا قتيلًا يا قتيلًا

الفضل ما بينه اوسيني والى خلاني اهل الحال  
اينه جازيه يارب وانه عالم اكل الاحوال  
خله قلب امه او قلب ابوك والدمع عالجدينا  
سم الصغارك بالباري رصع او رصع حلال  
او صاب روصي اوزاد وفتي من ابر وفتي  
لطبقت عرابي وفودادي كتيب  
يا قتيلًا يا قتيلًا يا قتيلًا

بالجهم حبي الى سمعت ليله والمدمع فجر  
طلعت امي الحيمه او تمشي بالسي لاجه تعثر  
من درت وسط المعاره جسم ابنها الامعثر  
صاحت اسم الله يولدي من القلب يلاكر  
الجحشها وهيه صيرها اتوف ابنها  
دمعها كالسول يا قتيلًا يا قتيلًا يا قتيلًا

صاحت ابوك يلاكر ردك ارتقل لي سالم  
للعدينه اتردي بيدك شحي من جور الظالم  
منهو يعلم آيا حوالي بي اله الحى عالم  
لور حيت وانه اعلى العبره لحي الهى الواحد  
والعريم امي المصيب ابلد ريب  
ولدي قم ودها انا من العدى  
يا قتيلًا يا قتيلًا يا قتيلًا

اقم ابنه المروضه واقسم ابيد رحتك  
لا تظلم بيلى اعلى الثرى اولاد صوبتي ابلدك  
حيق اصد عنك وارجل وانه برطى الطوق  
لو طرح بيدي حيت اقل شرو العرمى بعد  
التحبيتي والجحشني وابد معني  
سرت سيرا الاسود  
يا قتيلًا يا قتيلًا يا قتيلًا

Handwritten Urdu text on lined paper, featuring a large, stylized signature or mark in the center. The text is written in a cursive style, typical of Urdu calligraphy, and is spread across multiple lines. The signature is a large, bold, black mark that appears to be a stylized 'S' or 'Z' with a long horizontal stroke extending to the right. The background text is faint and mostly illegible due to the focus on the signature.