

يا ذا الجلال والجلال

فاطمه انتادي يا نعم عقيبك طعت بنيه القوا
يا والدي يا معلوم

طرا الكبر يا والدي اسجلك اليوم الجلال
بني عيت عني وارعت علي غابت الالام
ملاوم عيت اباها ادر بني اوت مني الدال
او مني علي فل ملاوم او مني الخلاه معوم
يا والدي يا معلوم

اطلع من كبر صد ليه وانظر من عيبك
اتجملت من نايب من دماي الاله بعدك
اسجلك الحجار اصد يا والدي من اعدك
اسئل الباري القوم سحرى من عيبك ليل
يا والدي يا معلوم

كوم او شوي الوجهي الحمر من ضرت قوم العدو
او مني تاكم بالولي من الصوط يا والدي
والبسمار اسجلك عملة سالاكوان
حايه او قلبك مالوم او مني لوم او حيدر
يا والدي يا معلوم

دكعد او شاهد اللوي منكسره يا عوي
او مني لكا يا والدي وانه الصحت يوي لوي
يا غلظ ناديت الحمر اجيني راح امي
او محروم عيني امي اليوم
يا والدي يا معلوم

دارك المهابه الملك
تدري بيويه هالعد مار عوا عر هالي دار
ذاك الذي بايع حيد مخالف آيا مختار
كل هذا الزلام مرسوم من الصفت محتوم
يا والدي يا معلوم

منت الحلت هدي يوم الخدير الهالك
او هذا الامير اعلى الله او بايعت كلها ابا
كلاواي الخ عني صوله او حليف النوا
انته يا عوي انكوم تنظر الهلام اليوم
يا والدي يا معلوم

ماول شهابي بالوي فاركت دنياي ابني
او شيني دهرى يا بحر او خله ديلي مجروح
وايتا من قلبي بعدك دم او دمهم مسفوح
او قلبي او قلبك ملحوم او هلا من ليه محوم
يا والدي يا معلوم

حيبك بيويه ابا الوضع معذوره يا عوا
وايتا عليك اخفي لبي حالي لك ينقل راي
انه اخلاصت لاهلي منك عود الحسني بي اعداي
تدري هالدهر الميخوم

ليش ارمانه ايكتر اهموم
يا والدي يا معلوم

156

156

لخادم الحق الحاج علي الزياتي
 كبروا ظلي العدون يا سيد الاكوان
 وابدلاني اعموم الى اشجي هاليوم
 انه الحق الوديع البه وصيت
 يويد امي الكبر تظن لي ياريت
 تشاهد بالجره اعليه او بالاجر
 وصيتك راحت او بالجره ظليت
 كومت راووني اكرام واقوني بالالام
 يا والدي المعلوم الى اشجي هاليوم

يويد اني الكلت هاي البضع هاي
 وديع مني عدكم ووهي سلوي
 لحي خلي اخبرك ترجواي
 حلت اشجم هضم مني عدرة اعدا
 شفت الوان الامصاب مشاي داحي البلب
 كفت العم مظلوم الى اشجي هاليوم

من زهرات اي باب فكارم
 بعد از مرگت زديده اكبارم
 هي كشم الهي جان سيارم
 شده روز مني الكون شام تارم
 واندر تو جوي مني زين دار فاني
 رفتم زار معلوم الى اشجي هاليوم

لعد هاي الامه وصيت الوصيه
 تظل مني علامه هاله حيه
 انه اتاذه لون شافت اذه
 او رضى الباري ارضه هاي الرضيه

يا ويلي الوصيه والحد اطمينه
 قلبي صنع ملجوم الى اشجي هاليوم
 يويد اني الكلت اكرام
 تراعون الزحيه اكل جلاله
 وفوا بالعكس يا نور العدل
 دليلي اقطع او كل حاره مال
 عقبت مارعوني يويد او منيعوني
 او جمر اقلبي مفرم الى اشجي هاليوم

يدر بعدت مني هجره كيدم
 يدر بعدت شمتها شيدم
 يدر بعدت مني اين حاله كيدم
 يدر بعدت نخمي تا اميدم
 يدر بعد از تو زارم بدان ليل و زهارم
 وارحق خودم مرم الى اشجي هاليوم

صكط مني يويد ابعتت الباب
 او صدري مني اليسار اليوان
 طرب ابو جري خصلت والقلب
 او تالم مني والله يا ابو الاطياب
 والاشد مني كل هاي سور احمي
 ميدركني الاعلوم الى اشجي هاليوم

Handwritten text in Urdu script, heavily obscured by a large, dark, scribbled-out area in the center. The visible text is faint and mostly illegible due to the obstruction.

لخادم المحيى الحاج على الفرائى

ليس الزهر مظلومه ج بالهادى
 او من القدر محرومه ج بالهادى
 (لداود)
 امنت البيها وصيت وايعون اهل البيت
 ليس الزهر مظلومه ج بالهادى
 او من القدر محرومه ج بالهادى
 صوت الخرن يبال ايريد اجواب
 منك يوا الزهر او يجتد الاطياب
 عن النظر بالهادى بى شخصك غا
 قلب الديان الحجرة امصاك ذاب
 والخرن بى يومه ج بالهادى
 علامة المرحومه ج بالهادى
 او حيم دوى انت ناديت وايعون اهل البيت
 ليس الزهر مظلومه ج بالهادى
 او من القدر محرومه ج بالهادى

بى الاجل واك انما المختار
 تدرى انقوم البايغوا حامى الجار
 نكر والبيع او على طين خلوا نار
 والظلم من ذلك الوكن ظلم جار
 شرح الظلم واهومه ج بالهادى
 عد فاطمة المحضومه ج بالهادى
 وانت الذى اهتمت وايعون اهل البيت
 مع ليس الزهر مظلومه ج بالهادى
 او من القدر محرومه ج بالهادى

را لو صيتك بالهادى ماراعوها
 زهر او زهره الزجيم بالجفة وافوها
 او من الحياة اهل الظلم ملوها
 او حيم نايه او حيم كاره راووها

والسقيف الميئومه ج بالهادى
 ليرا الدلم مرسومه ج بالهادى
 او من التفرة الزهيت وايعون اهل البيت
 ليس الزهر مظلومه ج بالهادى
 او من القدر محرومه ج بالهادى

من ياللم نشرح لك اخبار القوم
 من كبر ظلع الزهر او دمع المسجوم
 لو من اهدم الوصي ذلك المظلوم
 لو من كبر فاطمة التى ممدوم
 او بضعتك المملحوم ج بالهادى
 وفي الكدر ملومه ج بالهادى
 بالبي انت السيت وايعون اهل البيت
 ليس الزهر مظلومه ج بالهادى
 او من القدر محرومه ج بالهادى

تدرى البسار اشعل خلف الباب
 او تعلم ابسط المحي والصد انغار
 الله واكر جتقوا داحى الباب
 او من الزجيم امى الظلم تدرى
 او عانت وهم مالمومه ج بالهادى
 او هالعيت ابون محنومه ج بالهادى
 او بالوفة الرأوس عيت وايعون اهل البيت
 ليس الزهر مظلومه ج بالهادى
 كل ما الظلم الحجرة الهاي الايام
 واليبرى اليوم الحى علا سلام
 من السقيف او عذر كوم الظلام
 وابكي قظر للظلم يسروا اعلام

والدين ابدل مومومه ج بالهادى
 يته القدر وارنومه ج بالهادى
 يظهر الغايب ريت وايعون اهل البيت
 ليس الزهر مظلومه ج بالهادى
 وامه القدر محرومه ج بالهادى

لخادم الحق الحاج علي الفرائسي

يَا بُوِي يَا بُوِي صِدِّيقِي يَا بُوِي
أَنْتَ الرَّهْمُ أَهْلُ عَيْرِهِ صِدِّيقِي يَا بُوِي

أَنْتَ الرَّهْمُ الْمُدَلِّلُ حَيْثُ إِيحَالِكِ بِالْمُخْتَارِ
صِرْتِ إِبْنِيهِ أَوْ مَعُو عَقْبُكَ بُوِي لَيْلِ الزَّهَارِ
وَأَصْوَعُ أَعْيُونِي هَامِلًا وَأَقْلِبِي تَتْلَاهِبُ نَارِ
دَلَالِي دَلَالِي مَنِ الْجَوْرُ دَلَالِي
جَذْبَ عَيْرِهِ أَهْلُ عَيْرِهِ صِدِّيقِي يَا بُوِي

يَدْرِي مَنْ قَامِلُهُ هَسَمُ كَمْ سَوْفَ زَيْنِ أَلْهَامَا
يَدَامُ غَضَبُ بَنَاتِي بِقَلْبِي زَارُ غَمَّهَا
دَوْدِيهِ أَرْجَاهُ كَمْ بَكَ دَيْدَمُ مَنِ سِتْمَا
وَيْنَ قَلْبِي وَيْنِ قَلْبِي إِيحَا يَا وَيْنِ قَلْبِي
كَمْ يِي صَبْرِهِ أَهْلُ عَيْرِهِ صِدِّيقِي يَا بُوِي

شَكْلُهُ أَوَّلِي أَنْتَ أَهْلِي يَسْتَوِي لَوَاحِيَّتِي
دُكْلِي الْيَاسْتَحِي أَشْيِي يَهْرُبُونِي لَوَاحِيَّتِي
أَوَّلِي فُلْدُكَ لَوْنِي إِيحِي يَمْنَعُونِي لَوَاحِيَّتِي
دَهْرِي إِيحِي دَهْرِي إِيحِي خِلَالِي دَهْرِي إِيحِي
أَوْ شَعْلُ جَمْرِهِ أَهْلُ عَيْرِهِ صِدِّيقِي يَا بُوِي

دُخَانُ أَرَامَتِ الْكُونِ هَرْدَارِي دَرْجَانِ
رَسْمُهُ أَمُّ رَوَاشِدِهِ زَمِيحُ دَرْجَانِ
رَأْنُ سِلِّي شَدُّ طَلُونِ رُغْمِي أَرْعَدُونِ
زَهْرَانِي زَهْرَانِي بَعْدَ أَرْتَوِي زَهْرَانِي
حَمِي قُدْرِهِ أَهْلُ عَيْرِهِ صِدِّيقِي يَا بُوِي

تَرَيْتَ إِيحَالِي أَوْ تَعْدِ الْوَجْهِي هَالِيَوْمِ
أَنْتَ الْمَطْلُومُ بِالْوَالِي أَوْ عَلَيَّ هَمُّ مَطْلُومِ
وَلَا وَاعِدَ الْبِرِّي أَوْ أَوْ قَلْبِي مَكْجُومِ
أَمَالِي أَمَالِي خَابَتْ كُلُّ أَمَالِي
أَوْ مَسْتَعْرِ أَهْلُ عَيْرِهِ صِدِّيقِي يَا بُوِي

تَوَكَّلْ قَامِلِي بِأَدْنَى زَمَانِي بَضْعِي مَنِ
وَلِي دَيْدَمُ جَفَا بَيْدِي لَسَا زَمَانِي زَدِي
بِحَسْمِ أَيْمِهِ إِيحِي سَيِّدُ شَدُّ زَوْرِي
لَوْ زَوْرِي زَوْرِي قَلْبِي مَنِ زَوْرِي
كَمْ دَرْجِيهِ أَهْلُ عَيْرِهِ صِدِّيقِي يَا بُوِي

لَوْ يَا بُوِي خَلْفِي رَحِيَّتِي إِيحَالِي إِيحَالِي
عَصْرِي يَا بُوِي الْأَطْيَافُ أَصْبَحَ أَوْ مَالِي حَيَا
صَلَاةُ مَحِي أَوْ صَدْرِي أَنْفَابُ نَادَا وَرَجِي أَنْدَا
وَالظَّالِمُ وَالظَّالِمُ رَاوَانِي وَالظَّالِمُ
سَمْعُهُ أَوْ أَهْلُ عَيْرِهِ صِدِّيقِي يَا بُوِي

يَهْرَبَانِ مَهْرُوبِي مَغَارُهُ رَوْحِي أَمْدُ
عَمَارَتِي مَنِ دَرَايِي كَوْنِي أَهْلِي يِي سَوِي أَمْدُ
بِحَجْدِهِ سَالِكِي سُتُو عَمْرِيَّتِي بِأَخْمِ أَمْدُ
مَصَارِي مَصَارِي حَامِي الْحَارِ مَصَارِي
حَبْرِي مَهْرِي أَهْلُ عَيْرِهِ صِدِّيقِي يَا بُوِي

سَمْعُ

Handwritten text in Urdu script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written on lined paper and includes several large, stylized calligraphic elements (possibly 'Basmala' or 'Insha'ah) interspersed with the main body of text. The handwriting is fluid and characteristic of the 'Nasta'liq' style.