

الخادم الحبيب الحاج على الزاوي
 يحبه الامل ذبلي اوصوبه مخرجي بالسم
 اوصك بعد خبيتي وانه ابنايه والهم
 ناده الحبيب امي دكره وانظر الحالى
 من جود الدهر بحبي سم العده خيالى
 اوقلي اوصوب ابراهيم اوكل حاره بعد ما
 سكت الامر لله اوصه اجمالى الاعلم
 وابصوت الجرن والنوح صاح ابن الرحيم
 متكلى اشجرة الحالك خوي اوصوه العيون
 ريت اقطع قلبي اليوم اوقليك سالم ابراهيم
 اوصيك بسلى ابدنيا واعليه الجرن خيم
 ردك يوم السجاد روى عده ماره
 وانه اجرعت من اعلى سم الحذر هم نوب
 اولاجه مخرجي ابراهيم ربي الزهر مصوب
 اوصي سم الجرحه اوصا قلبي بعد ما لم
 وحبيته اجره ناده حل اخرج اسم ملك
 بالطحيت لجل الدي بين المصطف ابد ملك
 حبيب البصر دليلى واكطعت الامل منك
 طاح العمد والصورة اوصو العالى الهدا
 كلمه الحسى به امي لازم تصبر بالام
 يدمك اشد من يوى وانه تحبيل بهام
 برض الطفا بغيره طامى ابعدرة الظلام
 وفيه اعصيدك العيون عاكر من الاحمر

وانقدم قمر عدنان ناده يا عصيد
 يا حبيلى انه اصبر يا حبيلى على ميره
 نسل السيف لجل النار او كاله يوم اهر الكون
 حبيب انظر بعد قلبك من جود العده انك لم
 صاح الحسى يا عيسى وانه الكرم مدح
 واهل اليوم يا حويه مثلى بالهر مامور
 وارودك يواضل خدي العايله منطو
 اوصو الوفاء عالى تنعرا بغير الدم
 اولى صده لومحمد زليل لاجى اعبره
 صاحت يا صوه احوى لا يا مخرج الزهره
 عد منى ودعنى اليوم واعلى تشب جمره
 تطفى او تلتب لجلك يا صوه بلى الاكرم
 صاح الحسى يا زليل عند ج ذخر من عود
 عيون اوسل السيف بالطفا بحدود
 وانما لازم الصبر راتيد ليل مجرود
 اوصم حسنى لوشيت بجل العده امهم
 دكره خوي به امي بغيره اوصعب فركار
 وايام اريد اوصيك للطف يعنى وياك
 يوم العرى يتحقق بيطدسه ويا ادملك
 خوي امودع اورو انه ابرهم وانه اسم

Handwritten text on lined paper, mostly illegible due to blurring. The text appears to be in a South Asian script, possibly Telugu or Kannada. The visible fragments include:

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

لِحَاكِمِ الْمَدِينَةِ الْحَاجَّ عَلَى الْوَالِي
 كَرُّ بَوَائِحُ نِيَّةٍ أَوْ صِدْقٍ بِالْجَوْدِ الْحَالِ
 وَالْيَوْمِ أَرَدُوهُ عَالِمٌ وَالسَّمُ فُطِرَ دَلَالِي
 صِدْقٍ وَبَوَائِحُ الْحَالِ أَوْ تَوْفُوا بِالْجَوْدِ أَعْلِيَّةٍ
 سَمُ الْفُطْرِ دَلَالِي خَلَّةٌ هُمْ جَمْرُ بِيَّةٍ
 رَأَيْتُمْ جَمْرُ وَكَانَ أَوْ هَدَى أَسْمَاءُ لِيَّةٍ
 مَنِ يَوْمِ الْأَزَلِ وَالْيَوْمِ أَدْنَتْ لِيَّةٍ أَجَالِي
 أَنَّهُ أَجْرَتْ وَابْدَنْتَ سَمُ الْخُدْرِ هُمْ نَوَافِ
 لَا هِيَ مَهْجَتِي هَذَنُوبٌ مَسْكَطَةٌ أَوْ مَسْكَوَةٌ
 سَمُ الْجُدَّةِ أَرْطَقْنِي خَلَّةٌ رُوحِي مَاهُوتِ
 أَوْ لَمَتِ الْأُمُورَ أَوْ كُلَّ جَارَةٍ بَعْدَ مَالِي
 يَحْوِي وَارْدُوهُ عَالِمٌ أَوْ حَلَّ يَوْمِ الْوَدَاعِ الْيَوْمِ
 سَمِعُوا وَارْدُوهُ صِلِيمٌ مَنِ أَوْ صِيَّتِي إِيهَوُ
 لَوْ عَنَّا رَجَحْتَ أَنَّهُ مَسْمُومٌ الْقَلْبُ مَسْمُومٌ
 سَأَلَ الدِّينَ هَذَا كَيْفَ يَكْطَعُ مَنَّهُمْ أَمَالِي
 هَالِ يَوْمِ أَنَّهُ وَابْهَالُهَا أَوْ صِلِيمٌ أَوْ سَمْعُو
 لَوْ فَارَكْتَ دُنْيَا يَوْمِ سَمُ جَدِّ أَدْفُنُونِي
 أَوْ سَمْعُو لَمْ أَهْلُ الْجَوْرِ عَنِ الْبَيْتِ نَحْوِي
 دَفْنُونِي أَبْقِيهِ ابْنُ وَادٍ صَعْبٍ لَعَالِي
 لَوْ لَعْنِي رَمَوْهُ الْقَوْمُ خَوْفٌ بِأَقْرَبِ عَدْنَانِ
 أَسِيرٌ وَالْقَبْرُ لِلَّهِ وَالْحَقُّ بِتَقْدِيرِ سَأَلَ
 لَيْسَ صَارَ مَكِّ وَأَنَّهُ مِنْ عَمْدٍ رَأَى عَنُونِ
 يَوْمَكَ بِالْطُّفُوفِ أَيْكُنْ سَمُ سَمْعُو أَوْ لَسَالِي

أَوْ بَعْدَ أَوْ صِلِيمٌ بِأَعْيُنِي رُيْبٌ تَقَالُ بِوُجُودِ
 خُذْهَا الْكَرْبُ وَطَلَاكٌ أَوْ حَاسِبُهَا الْبَطْنُ مَنُورِ
 وَهِيَ أَمْدَلُ حَيْدَرٍ وَابْدَلْ لَهَا مَهْجُورِ
 مَا إِلَّا بَعْدَ عَمْرٍاءَ بِأَعْيُنِي أَبْدَ وَالِي
 وَأَنَّهُ يَوْمَ الْيَوْمِ حَسْبِي حَكَمٌ عِنْدَ إِمْرَةٍ
 يَوْمَ الْعَرِيَّةِ يَحْفَتِي وَالْعَرِيَّةُ مَا يَجْعُ
 يَوْمَ الْعَرِيَّةِ بِرُطْنِ الطُّفُوفِ مَنِ أَيْطَحُ بِالْمَهْجُورِ
 أَوْ رُتْنِي يَوْمَ الْحَيْثُ يَوْمَ الْوَفَا الْعَالِي
 أَوْ بَعْدَ أَوْ صِلِيمٌ مَنِ عَفَى أَنَّهُ إِلَى إِمَّا الْفَقِيرِ
 خَوْفٌ أَوْ تَحْتَلُّ لِلدِّينِ مِنَ الرِّبَا الَّذِي تَقْدِيرِ
 أَوْ رَيْبٌ مَنِ عَفَى عَمَلِكِ وَالْجَوْدُ الْأَعْدَادُ الْبُيْرِ
 مَنِ كَرْبُ لِرُطْنِ الْكَافِ يَوْمَ أَيْ أَبْدَ مَعْهَالِي

3, 4, 5

لحامد الحق الحامد على الفرائد
رفاهي

تنادي زبيب الحرة الحرانية
يو محمد رحبت وسفاهي ايدتي

تنادي بت على ابعبره تنادي
يو محمد يطي مهجة الهادي
رحت وسفاهي بعد ربحور اللادي
توانه ايجرة امصايلك بكيتي

بكيتي يا الحسن ايجمر الامصاب
دمعته دم حمري يني اي سحاب
رحت واربو حيتك ديني ارضاب
او حزنك طميتك خيمت عليه

عليه خيم امصايلك معلوم
رحت لا اجه وسافه اقلب معلوم
او عكب عيتك بكيتي اجرن واهمو
او تنادي اشها لمصيب ياولني

وليته بالحيث والوالي لورا
سهم حزنه يظل بالهجر جراح
حيث انت الحمد والعهد لو طاح
يطيح البيت يسلوة بيته

بيته الوصة بالعترة او جماها
او ضنه الباري بالحببتها او رضاها
لحويه العذر بك كل شحاها
جفولك او احنه بين اي انبيته

يخويه وانبيته تدر اسلون
مصيب اول الحرة علامه ميهون
رحت فلكك يخويه صوب الكون

او صوب قلبي او هيج ونيته
وئين امره ما يهد الفركاك

او عكب عوي حيث ميهون بجماك
رحت يني امي حذني الكرك اوباك
او عكب عيتك ونيته بالهم رهينه

رهينه حزنك او بالقلب الام
رحت يني امي او يئت حزام
عنه ليه العمر عتلك فلا دام
او طيبه ليه الحزن عتلك

سما
سما ابعبري يقى مهجة عليه

25