

لحام الحية الحام على الفرائد

ولدي على الدنيا يا علي يا ولدي
ضمي بعدك العفي يا علي يا ولدي

لما هوى الأكبر بالسهم
فوق الثرى نادى بقلب دامي

أدركني يا ابتاه ما هي
أبي هوى بظوار طامي
ليت ترى ما ذا جرى بين الزهر
وصوته كالبرق في الحياشي

ثم الحية نادى يا علي يا ولدي
أه من أهل الحفي يا علي يا ولدي

جاء له وسط خير الأنام
رأى سليده بين اللئام

قال علي عليه سلامي
يا ابتاه لقد نلت مرامي
هذا جدي جاء عندي ألقى وجهي
أبي ارتحل وقصت أيامي

نادى السبط وبكا يا علي يا ولدي
يا سبط أطفئني يا علي يا ولدي

وقال الحية ردك ذمرا
تزهو في طريقي وأنت بدرا

بفقدك بين الوصي والزهر
إلى الاله أفضى الأمر
ليت تشهد بيني أحمد جيش محمد
أصحب فالي الصابرا حبا

لله دني اللقا هفا يا علي يا ولدي
فقدك لي مرهفا يا علي يا ولدي

لنت القديت بالسهم عمر

فأنتي أقدى بسيفي سمرا

مهم ولدي وانظر بعيني عبرا

فأضني إلى ليلي بقلب هبرا
كيف تبقى دامي ملقى ظلمنا تنقى

من السوف والسهم غدرا

معني يا بني هيا يا علي يا ولدي
لجدر اكل الوفا يا علي يا ولدي

كنت إلى ليلي بتي دليلا

لما انك كنت لي سبيلا
بنور وجهك العقب جميل

كيف أراك ولدي قتيلا

ليت معاك روحك لي سواك

أنا وانت للعلي سبيلا

لله رحمة سبيلا يا علي يا ولدي

سعي امرؤه والصفاه يا علي يا ولدي

قبلك يا ليت حبي سبيلا

ومثل خذك حدي تر سبيلا

كيف أراك بالدم خصب

تضني عريبا وأضني عريبا

عندي علم أمري حقم أضني ظلم

ملك ظمان حالي كشي

عدت نادى ليلي يا علي يا ولدي

للموت رحمت زحفا يا علي يا ولدي

عن

لحامد الحين الحار على الفرائد

يا شبيب سيد البرية كبرك انتنه المنية
كلى وجه آيلا كبر كبرك انتنه المنية

ليد طلعت من الحيم واتادي

بني يلا كبر يا شبيب الهادي

يا طبع طامي الكلب وطا الوادي

د كعد او شاهد كلب امك اسعاد

اصر في ابنة شجيرة رويك هم يهاجيه

بني حيدر آيلا كبر كبرك انتنه المنية

شاهدة وسط الحومة جسم الاكبر

طايح اوسيف الاعاى امودو

صاحت آسم الله والد مع دم فجر

د كعد بني ابواليمه اوسنوه حيدر

شاهدة اشجارى اعلى واستكر اهل ررية

والله مكد آيلا كبر كبرك انتنه المنية

مادروا كبر يادي برار خون

ار حيمه آمد به ناله بيرون

اشك اردو ديد ريز داو خون

كويد عليجان باهال دگر گون

اكر اى نور تابان رفقى زدستم سيد انم

خير بنكر آيلا كبر كبرك انتنه المنية

نادة ابعبره والد مع يتجاره

درهضى يلا كبر بين حامى جاره

شاهدة كعد حالي ما ظلت جاره

يزنون عيل امى اويلا ياره

وانته مرمي اعلى الوطنية شبح ابدى الحية

شما نى يكثر آيلا كبر كبرك انتنه المنية

بالى جيتنى امى الوطنى يالمغوار

اورا يلك تر فل يميل المختار

كلى اسيد ملى اوسنى اشجار

خته نخل جور و مرمى الاشرار

انته العاصريه تيجل وانه مسيه

امشى واعتر آيلا كبر كبرك انتنه المنية

بر خير كى جارشى بره عالم

بكر كه محى ون بر از ملا لم

بعد از تو رفت آن جاها انجلالم

روز شب اندر ماتمت ميالم

گويم اى آرام جاشم اكرى اكر جوشم

با چشم تر آيلا كبر كبرك انتنه المنية

ودعتك الله اور حيت بين الصرعام

غصبا على اويالعه لرضى السام

انته يوم عودك اوعلى اوحام

انه وية سكر الحمر والايتام

انته بين احيوى اميه وانه بسى اصغ بيد

او قلى وجه آيلا كبر كبرك انتنه المنية

لور حيت برمى الوطنى كوشد قلى

وين ايلج اشاعى نيور اعيونى

حالى انجبرهم ميايشو فوك

اودسى الى بحرى اها الوضع يلكونى

وانجب صبغ اميه واجد بالونه خفيه

بالدى مرم آيلا كبر كبرك انتنه المنية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
أما بعد
فإن من جملة ما
يحتاج إليه المسلمون
في حياتهم اليومية
من أمور دينهم ودنياهم
أن يعرفوا ما هي
الواجبات التي عليهم
في كل وقت ومكان
وأن يعرفوا ما هي
الحقوق التي لهم
على الآخرين
وأن يعرفوا ما هي
الوسائل التي يمكنهم
بها من تحقيق هذه
الواجبات والحقوق
وأن يعرفوا ما هي
النتائج التي يمكنهم
بها من تجنب هذه
الواجبات والحقوق
وأن يعرفوا ما هي
الوسائل التي يمكنهم
بها من تجنب هذه
الواجبات والحقوق

لحامد الحميد الحاج على الفرائد
يلا كبر يا فني قلبي عيني الجشك تربي
د كعد او شوي الحال يا الخيب الآمال
يلا كبر يا فني قلبي عيني الجشك تربي

يا لي ابيميتك ابيتي الجبتي
لي ابيك يا فني عفتي
او ما بين الاعادي فار كتي
او بصوابك يلا كبر صوبتي
درهني او شوي غاره يا شل حامي جاره
د معي لجلك همال يا الخيب الآمال
يلا كبر يا فني قلبي عيني الجشك تربي
مانه اهميتك وامرغ يسلاوي
لو خدني لعدي كبرك ير جواي
لو انزلي اورد لي مال او ياي
عنه اشاهد اشجاري اهل اعداي
بي ايلون انه ايلك اصبر او يصعب فركاك
شعب الدلال يا الخيب الآمال
يلا كبر يا فني قلبي عيني الجشك تربي

ميا ماله ابو جودك انه بيبي
آبهاها وبك ميجيب فني
ردت ذخر بيبي الكبر سني
لا حين يا لوساف رحيت عني
الله الله اشجاري موهالي طفي ناره
اودم هامتك يبال يا الخيب الآمال
يلا كبر يا فني قلبي عيني الجشك تربي

ردت لك لون يوم الاجل اذنه
ايته اتعطي اعيوني ايوته
وايو جيت قلبي اطلع منه
انه ليبر وايته للجب
ايته يم على الكرار وانه ما بين الاشرار
عمرى ريته لاطال يا الخيب الآمال
يلا كبر يا فني قلبي عيني الجشك تربي
ردت لك يوليدي لو خلصت عمري
ايته اتنر لي يوليدي ايلري
اطن اعيب ايلي اشجي مدري
واطن اعتدر سيفيد عذري
عني يا نجم سعد عيت او عليك اشعده
او مختاره بلا طفال يا الخيب الآمال
يلا كبر يا فني قلبي عيني الجشك تربي

لو عتلك خدوني الديرة الام
مختاره انه ما بين الايتام
او تدرى ما برحوني الظلام
وانه اينا بينه والجل الام
حيث ايله لو لم يبي لاجي مكدريو لي
يا زاهي الامعال يا الخيب الآمال
يلا كبر يا فني قلبي عيني الجشك تربي

ابودي تحت المعالي
رحيت بيبي اقطع فني ومالي
حيث سوي اوحيت روي ومالي
يلا كبر مالي كل طاقه ومالي
قلب يجل اهموم او اذيه

Handwritten notes in Urdu script, likely a list or a set of instructions, written on lined paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or grouped together. The handwriting is cursive and somewhat informal.

لحامد المحمد الحاج على الزاوي

يشبه محبي بيور العبيد بيوراهاى

انه املك يبيع اعلاى بيدار التام

جوه دملك يلقى عيناى طحت بالام

كثير محرمك حيث سلوى آيا ضرغام

بهره هوى كقطع رجوى وينى دام

رحمت للدين اون اوينى بيوراهاى

لا كبركدم او صديقه دليلى ارضا

دمع مجوم موبيدية الكلبه لهاب

انه ابراهيم فسيه او ضنى خاب

عند هالكوم جعل بيه هرون وامضا

اجتنى امينى اسهام البهي بيوراهاى

لا كبر روح لعد جدد وخذ كلبى

خملت ابروح لجل نللك وحك ابى

دمع مسفوح كاه خدك يتر عبنى

شعبت مذبوح دته ولده اودنه لخبى

رحبت لاوين او مالى امعبي بيوراهاى

رحبت عندك اورحت عنى براحيه لباى

مشو منك مشو منى جوه الهالباى

مثل فلك تره ونى ودك عالرا

مشو منك مشو منى نبو الوطلى

الك تحيين حكم طاعين بيوراهاى

دهر عا دك اولوعنى او مالى راي

صوت الخالع او سمعنى دريد نحاى

احف قر كاه الصوبى قسمتى هاى

تلقى انك انه ينى او قيمدهاى

تره را صيدى ولا شاكى بيوراهاى

دمع ابري وحك نحرى كلى الوجنه

خلصى صبرى او خلصى صبرى ابراهيم

كفنه محرى او كفه محرك الك جبه

هرت پهرى او هرت پهرى وهر و نه

تعبت المينى لى هالحنى بيوراهاى

نظمت حى / ٨ / ٢٢

ملاحظه رجاء القوائى حسب الارقام الاربعة

سوف ادرى نادى بقلب دامي
ادر كنى يا ابتاديا اما
انى هو كيت بقوا رطاي
ليت ترى ماذا جوى بين الزهر
وصوته كالبرق فى الحياض
الحسين نادى يا على يا ولدى
آه من اهل الجفى

جاء له سبط خير الانام
زاد سليله بنى اللثام
قال على عليك سلامي
يا ابتاديا ليت ترى
هذا جدى جاي عندي اطفى وجدى
وقد ارحنا وقضت ايامي
قال السبط معولة يا على يا ولدى
يا حسين امصطفى

وقال الحسين ردك ذكرا
زهر فى نوري وتكن بدرا
بفعلك بين الوصى والزهر
الى الاله افوق الا
ليت تشهد بين احمد
افيد فلك صبر لمي احمد
صيرت ما بين العدى
يا على يا ولدى
بجرد امر وشفا

ليف بقى دامي ملقى ظمنا تقى
من السيف والسهام غدرا
معى يا بلى قويا يا على يا ولدى
لجدر اهل الوفا

كنت الى ليلي بلى دليلا
كما الملك كنت لي سلا
بنور وجراد القهى جملا
كيف اراك ولدي قتلا
ليت معال رو يدك ليسوا
انا وانت العاني سبلا
لله رحمت سعي يا على يا ولدى
سعي المروءة والصفاء

من قبلك يا ليت حسبي كليب
مثل خذك وخذى تربيا
كيف اراك بالدم خضيا
عمر يا معفى وا معفى عريبا
عندي علم امرى ختم امضى ظلم
مثلك ظمان والى كشيلا
عدت نادى ليلي يا على يا ولدى
للموت رحمت رخصا

عن