

لحام الحیة الحامی علی الزمان

بیت حیدره انادی وینک یحامینه
شبو خیمه انبار منزه الیبارینه

بدر الهواکم من هو عالتربان
هجته الکوم اعلی الخیم بالثوبان
مرکوا صواوین الایم والاهل
قرن ابان المصطفی الحمیدان
صدن الراعی الجود ویاهن اسکینه
نصر فی الله اسفار منزه الیبارینه

زیل المبحوح اید مع دم مجوم
طول الدرب نفی انعتار توب الکوم
واصبح یاخوی رحیت علی الیوم
خلیتنی ابکر بل ما یب فی القوم
وصلت بعد عیان سافه املاطعینه
واصرحت یا ستار منزه الیبارینه

حور در خیام آل قله اعدوان
آتش زدند از کیه رجور دوران
سوی ابا الفضل آن زمان طفلان
رفتند با حال فغان گریان
میزند بر سر از جور از کیه
بادیده خو بار منزه الیبارینه

طاهت اعلیه اید مع پیری او تجت

وانادی ما خلت الحره زلیب
منت الکت خدری از رود امر
دکعد او و فی اقلیب الی عطف
عد منی و دعته باغضی الطعینه
وانته به حامی الجار منزه الیبارینه

انته الی انروی دلیل اضعونک
والیوم ظاهری ابکر بل الختلوک
سیفه الوفاء والعائنه اعلمتوک
عالم شرعی ابسیق الحقه اصبوک
یاد هر کلی اسلون صابر السهم عینه
وانه الدلیلی اختار منزه الیبارینه

خیزای علمدار زنگ بر حالم
از حجر تو از سیده ام صیالم
اندر برت چون طایر بی بال
ای کاشی قبل از تو رسد آجام
گشتم از جهان سیر این جان من این
گشته بی مخوار منزه الیبارینه

لورجیت علی اورجیت علی السلام
منزه الیکلانی او یکل الایام
انته الجبته الکر بل یا فر غام
الارض اورده یا حیل الاسلام
لورجته ویه الکوم من غصبا اعلیه
نصر فی ابیل الزهار منزه الیبارینه

لِحَادِثِ الْحَيَاتِ الْحَاكِ عَلَى الْوَلَدِ

بِتْ حَيْدَرِه اَتَادِي وَبِيَكِ بِجَامِيَه
شَبَوَا خِيَمَه اَبَار مِنْهُو اَلِيَا رِيَه

بِدْر اَلْهُوَ اَكْم مِي هُوِه عَالِي تَرِيَان
هَجَّتْ اَلْكُوم اَعْلَى اَلْجِيَم بِاللَّيْلَان
هَر كُوَا صَوَاوِيَه اَلْاَب وَالْاَحْلَا
فَرَن اَبَانَا اَلْمَصْطَفِي لِحَمِيدَان
صَدَن اَلرَّاي اَلْجُود وَبَاهِي اِسْكِيَه
تَقَرَّخ اَللَّه اَلْاَسْهَار مِنْهُو اَلِيَا رِيَه

زَيْلِب اَلْمُجُوع اَبْدِ مَعْدَم مَجُوع
طُول اَلدَّر بِه نَوْبِ اَلْعَتَر نَوْبِ اَلْكُوم
وَاَصْبَحْ بِاَخُوِيَه رَحِيَّتْ عَنِي اَلْيَوْم
خَلِيَّتِي اَبَر بِه مَا بِيَه اَلْقُوم
وَصَلَّتْ اَعْدِيَايَ شَاغِفَه اَمْلَاطِعِيَه
وَاَصْرَحَّتْ بِاَسْتَار مِنْهُو اَلِيَا رِيَه

حَوْسَه دَر خِيَام اَلْقَلَه اَعْدَوَان
اَتَشِي زَدَن اَزْكِيه زُجُور دَوْرَان
سَوَى اَبَا اَلْفَضْل اَن زَانُ طِفْلَان
رَفْتَنْد بِاَحَال مُخَانُ كَرِيَان
مِيژَنْد بِرَسَر اَزْجُور اَزْكِيه
بَادِيَه حُوبَار مِنْهُو اَلِيَا رِيَه

طَاهَتْ اَعْلِيَه اَبْدِ مَعْدَم بِجِي اَوْتَحِبْ

وَاَسْتَادِي مَا اَتَك اَلْحَرَه زَيْلِب
مَنْتْ اَلْكَلَّتْ حُدُودِ اَبْرُوِي اَمِي
وَلَعْد اَوْتُوِي اَقْلِيَبِي اَلِي عَطَبِ
عِدْ مِي وَدَعْتَنِي بِاَهَامِي اَلطَّعِينِيَه
وَاَسْتَبْرِي حَامِي اَلْجَار مِنْهُو اَلِيَا رِيَه

اِنَّهُ اَلِي اَتَرُوِي دَلِيل اَضْعُوْنَا
وَالْيَوْم ظَاهِي اَبَر بِه اَحْتَلُوْنَا
سَيْفَه اَلْوَفَه وَالْعَانِيَه اَلْمَحْتَلُوْنَا
عَالَمُ سُرْمِي اَبَسِي اَلْجَفَه اَصُوبُوْنَا
يَا دَهْر كَلِي اَسْلُوْنَا صَا اَلْهَم عَيْنِيَه
وَاِنَّهُ اَلدَّلِيلِي اَحْتَار مِنْهُو اَلِيَا رِيَه

خَيْر اِي عَلِمْدَار نِيَكِر بِر حَالَم
اَزْ هِجَرَتُو اَزْ سِيَدَه اَم صِيَالَم
اَلدَّر بِرْتِ جُون طَايِرِي بِاَلْم
اِي كَاشِي قَبْل اَزْ تَوْرِد اَحَالَم
كَشْتَم اَزْ جِهَان سِير اَيْنِ جَان مِي اَيْنِيَه
كَشْتَم بِي مَخْجُور مِنْهُو اَلِيَا رِيَه

لَوْ رَحِيَّتْ عَنِي اَوْ رَحِيَّتْ عِنْدَكَ اَلْسَام
مِنْهُو اَلْيَكْفَلَانِي اَوْ يَكْفَل اَلْاَيَّام
اِنَّهُ اَلْجَبِيَّتَه اَلْكُرْبَدِيَه بِاَفْرَغَام
اَلرُّضِي اَوْرَدَنِيَه بِاَحْتِيل اَلْاِسْلَام
لَوْ رَحِيَّتْ عَنِي اَلْكُوم مِي غُصْبَه اَعْلِيَه
نَصْرُوحِ اَبَلِيل اَزْ هَار مِنْهُو اَلِيَا رِيَه

مبنى القنصلية
بجدة
الرجوع والزيارة
الرجوع والزيارة
مبنى القنصلية
بجدة

لِحَادِثِ الْحَيِّ الْحَايِ الْوَارِثِ

يَا قَرْمَهَاتِمُ أَنَا دِي أَنَّهُ وَبِإِدْهَالِ الْعَايِ
هَذِهِ حَالِي ابْعِزْوَالِي أَوْجَارِهِ مَالِي

يَا قَرْمَهَاتِمُ يَعْزِي عَاوِ هَيْبَتِي أَوْ صَاحِبِ الرَّأْيِ
كُومِ وَأَنْظُرْ بِأَجْرِي وَأَنْتَ مَلْرُومِ الْجَمَائِ

أَوْفِي ابْعِزْكَ بِخَوِي الْعَاهِدَةِ مِنَ الْبِدَايِ
كَطَلْتَنِي أَبْكَى جِلَامِي وَاحْفَظْتِ خَدْرَ الرَّمَايِ
هَذِهِ حَالِي ابْعِزْوَالِي أَوْجَارِهِ مَالِي

يَا قَرْمَهَاتِمُ أَدْكُرْ مَيَّا كَلْبِي أَخِي الْعَقِيدِ
زَيْلِي الْحَرَّةِ الْعَرِيرِ أَمْدَلَهُ وَهَيْبَةَ الْأَقِيلِ

هَيْبَتِي بَرِّضِي أَوْفِي عَقْبِكَ وَاجْذِبِ الْوَنَةَ تُجِيلِ
أَلِي أَمْدَلَةَ حَيْدَرِي زَيْنِي تَدْرِي يَلْعَبُ

هَذِهِ حَالِي ابْعِزْوَالِي أَوْجَارِهِ مَالِي
أَيُّ أَبَا الْفَضْلِ أَيْ بَرَادِ خَوَاهِرَتِي أَمْدُوتِي

جَانِ قَدْ أَكْرَمَ كَرَامِي دَاوَرِ آن جَانِ تَكْوِينِي
رُوحِ جَانِ جِسْمِ زَيْلِي دَرْفَدَايِ جَانِ رُوحِي

شَدِيدُ دَسْتِ زَيْلِي أَيُّ أَبَا الْفَضْلِ أَيْ بَرَادِ
هَذِهِ حَالِي ابْعِزْوَالِي أَوْجَارِهِ مَالِي

هَمْ تَقْطِي بِبَيْتِي عَوْدِي أَنَسِي أَيْامُكَ الرَّاحَتِ
جَنَّتْ مَهْيُوبِي أَبُوجُودِي لِأَيِّهِ الدَّيَّامُ لَاحَتِ

بِالنَّوَابِ وَالْمَهْضَابِ وَالْأَقْلُوبِ الْيَوْمِ صَاحَتِ
رَاحِ أَبُوفَاطِلِ وَلَيْسَ يَدُهُ وَاحِدَةُ الْبَسِينِ
هَذِهِ حَالِي ابْعِزْوَالِي أَوْجَارِهِ مَالِي

يَا قَرْمَهَاتِمُ دَاوَرِ لَلْأَخْيَامِ الْعِدَّةِ نَسْرِ
شَوْفِ مِنْ عَقْبِكَ الْجَارِ وَالْحَرَمِ هَجَّتِ الْعَسْرِ

وَالْإِصْغُونِ أَنَايِ وَبَيْتِي يَا رَجَائِي أَوْ بَيْتِي حَيْدَرِ
يَا هَمَّ أَحَدُ الْغَوَالِمِ لَا تَقْطُلْ عَالِمَ النَّهْرِ نَائِمِ

هَذِهِ حَالِي ابْعِزْوَالِي أَوْجَارِهِ مَالِي
كِي بِجَمِيعَتِ تِيرِهِ كِي بِرِيدِ دَسْتِ بُلْدَتِ

شَاقِي لَبِ تَشْنُكَانِ تَشْنُ لَبِ رَفْتِي بِهَجَّتِ
شَدِيدَتِي بِي بَرَادِ زَيْلَتِ دَرَاهُ مَحْتِ

خُودِ جَانِ خُونِ فِتْلَاكِ دَرْعَا مَوَاتِرِ هَادِي
هَذِهِ حَالِي ابْعِزْوَالِي أَوْجَارِهِ مَالِي

أَنْتَ مَلْرُومِ إِبْجَابِ أَوْ تَجَلَّ هَالِيَوْمِ ظَاهِي
كُومِ رَدْنِ الْوَطَنِ جَدِّي لَا تَقْطُلْ عَالِمَ الْغَبْرِ دَامِي

أَنْتَ بَيْتِ حَامِي الْجَارِ بِالْحَرَمِ صَارَةَ أَيْامِي
هَلَامُ مَكْتُوبِي لَيْسَ وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَهِيمِي

هَذِهِ حَالِي ابْعِزْوَالِي أَوْجَارِهِ مَالِي
سَمْعِ

میں نے
اپنے
دوستوں کو

لحاجه الحبيب الحاج على الفرائي
وبين ابو فاضل وبين والحلم الجفنين
اصرف وذكرك كاري ياخويه يا عيسى

من الخيم طلعت وديعة زهره
صده انطلي العللي ابعوه
كالراس من الهم شاي العشره
وانتادي ياكتر خويه كالجاره
بالون بين الاجوم يالعلي والله الحوم
وتنادي يا هالناكي ياخويه يا عيسى
الله حين الوصلت املهنومه
للمسرحه او صاحت انه المرحومه

زيب يعيسى اعد اسها لنومه
بالدخر من عودك علي واعلومه
والدخر من العود منك بالاعزود
يا صاحب النوم ياخويه يا عيسى

ادري الدخر ياخويه يوفي اعدوه
او ما يغري دمه او يغدي كل او حو
يوم المنيه بيدل كل صجوده
يوفي ابعده او يوصل الملك صوده
وانته الاديت او ياي ما كصرت الجماي
او بالوفه ما تنقاس ياخويه يا عيسى

يا شبل عودي مدري ارعه حالك
لو ارعه يا ابو الفضل حال اعيالك
ادنت اجالي ريت كل اجالك
اولا شوف من ديه الطعت امالك
هالك اخذ روي هاي لو كوم امي وياي
لحيامك ابا عيسى ياخويه يا عيسى

ياخويه من هو الصالح ابي سيف الدين
واشيلون اشوفك طاهر ابا جفني
صايوا اعيونك آه من هم العيني
ليش الطعت بي نور العيني
آيا قم عدنان لحيامك النيران
شبوها هالدار عيسى ياخويه يا عيسى

سكنه العريه انتادي عجي وبه
والحرم خويه انتادي يا واليه
من السرير ما تصد اعليه
بي ارجع للمحتم ليه
ما تطلب بعد ماي وانهار الظه هاي
نرجع ياراي اليك ياخويه يا عيسى

يا ابو الفضل يا شبل حامي جاره
والها القوا لم كوم سوي جاره
لو علك اخذوني العده الغدا
والسر شحمه يخويه ناره
وامي واهل خرابو جسد يظل مطروح
او بالحوافر يندس ياخويه يا عيسى

TM-41

Handwritten notes in Arabic script, including a large diagonal line and several lines of text.

Handwritten notes in Arabic script, including a large diagonal line and several lines of text.

Handwritten notes in Arabic script, including a large diagonal line and several lines of text.

M.I.S.C.

18.

Δ.Δ.

Δ.Δ.

Geat horing N/C

