

لحامد الحمدي الحاد على الفرائض

يا صادق بسمك ربيته

منوره وانه غايته

يا صادق يا سر الاعظم

قلب الدين اعليك اتلم

هكها العبي ازل لجلك دم

يا سادس اوار الى حمه

يا جوه اسرار الامه

هالدينه لجلك مظلومه

يا ثامن مصباح القدره

لجل امصاك تجي العبره

يا سلوة فاطمة الزهره

يا صادق نشرح لك حاله

من هذ الكون او احواله

الظالم جرد عالم

يا ابو الكاظم يا حي دهر

ظلام الى هدموا كبرك

هذ مواكبر حين انكبرك

ياي الباقر انت المفسر

تدري ابلكه حدك حيدر

هذ مؤفا والله الكبر

يا صادق هاي امي الاول

نيران اهل الدل تسجل

دور الدين او هل العمل

وي انظر بالله يري  
تدري انته لو ما تدري  
دم هم مظلوم الذي يري

بسم اليرحمه الحامد الغايب

وايتمد دلال الذائب

واينجي الكون امي امصا

يتمه يظهر شباك ليله

او من هذ الجور ايجينه

وايه شاعيد بالجار اعليه

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name, written on lined paper. The text is written in brown ink and appears to be a stylized signature. The signature is written across three lines of the paper. The first line contains the first part of the signature, the second line contains the middle part, and the third line contains the last part. The signature is written in a cursive style, with the letters connected to each other. The background of the paper is white with horizontal lines. The lines are colored yellow, orange, and blue. The signature is written in brown ink.