

مِنَ تَطَرُّبِهِ يَوْمَ يَحْلُجُ بِحِلَّةٍ
صَبْرُهُ وَالصَّبْرُ أَصْبَحَ نَحْلَةً
لِي تَوَكَّلْ ظُهُورَ اللَّهِ أَوْ تَجْلِسْ
— تَبْعَ عَالِي الْخَلْقِ عَالِي الْمَصْنَعِ

لحام الحين الحاح على الزاني

صد ليه صد ليه يا لمهدي صد ليه
الك انقدم الكوه يمين للعجى كوه
صد ليه صد ليه يا لمهدي صد ليه

تصبح ابجه تلب ناه او تدرى المجه محتج
معي تظهر يراحي النار تره صونه الا هم فرج
و حق جد نبي المختار او نوره اوسيرت اولاج

جاوينه جاوينه جمر اعد العجاينه
مكوف ابجي الادره يمين للعجى كوه
صد ليه صد ليه يا لمهدي صد ليه

تجبرك يا حيه الكوني او انته بالوضع ادره
قصص صار الصريح حيه دليلك مائكن صبر
او كبر عي ن ابو الحين رموه او وجه النظرة

تدريه تدريه طحه اليوم تدريه
تخمينه او تحم النخوه يمين للعجى كوه
صد ليه صد ليه يا لمهدي صد ليه

صف واحد من الهم جرح او روح كراهه
لا اله شاهد هظم الحظ زه هظمه اول امصاه
طر يح ابن الوهي اهدم اهدم رونه امصاه

مضى بينه مضي بينه سم الجور مضي بينه
او غيايلك صار كد بلوه يمين للعجى كوه
صد ليه صد ليه يا لمهدي صد ليه

تجبرك والتجبر عندك هظم وانته الى تدرى
قصص و صلو له ليه هصيه امصاه الامصيه
مته اسل سيفك اسل اوديك يحد اليه

واعليه واعليه لورك يمين اعليه
او لعد غيرك فلا نوه يمين للعجى كوه
صد ليه صد ليه يا لمهدي صد ليه

تره طينه ايلك لده او ندايد تكثر او تكثر
بعد ما سنها كل رده يخزنه اليه مني تظهر
او صفايريه اليه مظهره مته ابطي طلعك ستر

واليه واليه وانته اتكون واليه
او شوف العالم اسوه يمين للعجى كوه
صد ليه صد ليه يا لمهدي صد ليه

معي احنه تحت ضلك نعيي او تطغي ماي النار
او تحتم بالولي فذلك عليه او تسلك الجار
ولا لانه تنحى منك يور او ياخذ لانه النار

مسيه مسيه بي اهتم مسيه
تئينه ايامك الحلوه يمين للعجى كوه
صد ليه صد ليه يا لمهدي صد ليه

يعن اعليه ميسوفك او انته امي التفرع ايب
لجبي نتيه ولا انعوفك او لجل الحلك امصاه
يبي غيب الوهم احفونك اود واء الكل ذاب

حاميه حاميه بالدارين حاميه
او شمسك للقلب شوه يمين للعجى كوه
صد ليه صد ليه يا لمهدي صد ليه

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, spanning multiple lines. The text is heavily obscured by a large, dark, diagonal scribble or signature in the center. The visible fragments of text include:

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

الحاد الحبي الكاح على الواني

يا مهادي اتنادي امهج
 طحة البخالب او ليح
 طلت عليني غيبك يا ساء تشر رايلك
 يا مهادي اتنادي امهج
 طحة البخالب او ليح

يا مهادي اتنادي اتنادي
 يمة الفرج يمة الهادي
 صد لينة وانظر بالجرة والسادي
 طحة اشد ايد من جوف الذعادي
 واندور اعليه
 طحة البخالب او ليح
 او مشرو اليجته بعد وانه الفهد والمحمند

يا مهادي اتنادي امهج
 طحة البخالب او ليح

يا مهادي تبعك ملك ملوق حالمته
 او شبح لك اليوم اشجرة الامته
 وانبين ابعدا ملوق
 او مشرون لك ليدني سر عمتته

حكمة تده الكون اخرج
 طحة البخالب او ليح
 متبين امي نشي
 يا مهادي اتنادي امهج
 طحة البخالب او ليح

يا مهادي تدي بالمصايب طحة
 او مثل الحما من الهالدي احنه

متدوه من الظلم او من الظلم او من
 ويرك الذي ايجيه وابريحه
 اي والي ايجي عرج
 طحة البخالب او ليح
 والي عراج راخي الواف اعني لينة المصطفا
 يا مهادي اتنادي امهج
 طحة البخالب او ليح

يا مهادي لومني شدة احنه اطلعه
 وابشه اعني منها لى او كعنه
 والحكم صار ايعادي جي بايعه
 حاكمه او لعل الظلم ما طعنه
 او ناديه من اهل العوج
 طحة البخالب او ليح
 وارفضته قوم الى ظلم
 يا مهادي اتنادي امهج
 طحة البخالب او ليح

يا مهادي ارفضه العوج واضنونه
 واهل الضلاله رافضه اليه

ليبي العده بلدي ايعادونه
 او تده التفاف الجهد وايطونه
 من التي ساروا على الهج
 طحة البخالب او ليح
 او رهبوا سقيفة للعدو او تركوا اي فاري بدل
 يا مهادي اتنادي امهج
 طحة البخالب او ليح

يا مهادي كل ظلم الجره والي سار
 او نار الى حرقت خيم آل المحناد
 بالخاطريه من اثر ذبح النار
 الجركت ابعدوا واطلم باب الدار
 وبي الدمع دمنه الزهاج
 طحة البخالب او ليح
 اطار او اعلى دعوتك واهي السريه ابقوا
 يا مهادي اتنادي امهج
 طحة البخالب او ليح

Handwritten text in Urdu script, likely a religious or philosophical passage. The text is written on lined paper and includes a large, stylized signature or initial in the center. The handwriting is cursive and somewhat faded.