

لحامد الحسين الحاج علي الفرائي

يا محمد امينك مارعة الزهر الزهيه
من غيب عيناك درت هم نايه جو اورز
والزيميه ضيعوها يا محمد
والوصيه مارعوها يا محمد

يا محمد خلي نشرح صور مشونه ابراهيم
بضعتك شافت مصليب سيد اليوم المنايه
منه وصيت ابجتها ينبرس الهدايه
بني غيب يا ابو الزهيه وانكر الزهر الوصيه
والخلاصه خالفوها يا محمد
والوصيه مارعوها يا محمد

منته كلت الزهر هذي الذي ابجها يجني
د الخفي هاي الوديعه الفاطمه حتما بغضني
بيك ايشاهد ما عاشت والظهر من عدها
او تصرخ ابونه نجيه اشيد واشجاري مني
وابغيا بك لو عوها يا محمد
والوصيه مارعوها يا محمد

تدري ها مظلومه عاشت لاجي ابيها حاليه
هم ظلم هم نايه وهم سر هم جور او اذيه
ليس هاي الامه تركت حيدر حامي الحميه
اوليت اتياب المذله والخرى اليوم المنيه
والقيفه استسوها يا محمد
والوصيه مارعوها يا محمد

بعد احبك يا ولينه غيروا عليها الى حال
دارك المهبط املاي السه يا ختم الرساله
هجت اعليها الاغاي اولارعت دخرج الجلاله
وهيه خلف الباب لاذت ستر عن اهل الضلا
عصر واشلون اجهمها يا محمد يا محمد
والوصيه مارعوها يا محمد

من اثر عصوره الباب او سبط محسن عالويه
صاحت امين القلب يا فنه ادريني اوصد لي
اوندي البسار لمن نبت ابرصدر الزهيه
صحت امين القلب وينك يا علي ابونه خفيه
تدري والباب اجرعوها يا محمد يا محمد
والوصيه مارعوها يا محمد

والاشد من دهاي واصعب حين يتقوا
ناظمه خلوا ابن محي انتادي والد مع ايتجاره
تدري قنقد يحمل عمه القلت الودم حياره
ايوبه زهر الزهيه صيغر صغر ايل جاب
خوش هالبنع وفوها يا محمد يا محمد
والوصيه مارعوها يا محمد

واحينه هاليوم اعلم فلكد ينجب اوليها
اخلفت لاجي الزهره بكت مختاره او محي
او حيدر الكرار نجلك ينجب او حياره بامره
الحني وحسي بالون وابجب زيب الكبره
او زيب احموم اجرعوها يا محمد يا محمد
والوصيه مارعوها يا محمد

خلف الحصيد بيت

یا رسول الله تدري هالهم ظلي بيري صيه
وانتقل من ايد ظالم لعد طالم ال ا اميه
على بالحرب راع او سلك البسم المنيه
ولحي ابوادي الطف حنه فوك الوطيه

او عليه تدري ها
والوصيه ماعوها
يا صي يا صي

كحت لكون

لِحَادِثِ الْحَيِّينَ وَالْحَاجِّ عَلَى الْفَرَائِضِ
طَهَّ النَّبِيُّ نَادَانَهُ وَابْعَثْتَهُ وَصَّاهُ
مِنَ الرَّهْرِ نَاخِذٌ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُ فِكْرُهُ لِلْإِيْمَانِ

يَا صَاحِبَ اسْمِعْ هَٰذَا شَوْصَهُ لِلْأَمَّةِ مِنْ مَرَّةٍ أَوْ كَلَامٍ
أَيُّ تَارِكٍ فِيكُمْ تَقْلِيذٍ أَقْوَالٍ أَوْ نَعْمٍ أَوْ أَلْفِ
هَٰذَا الْكِتَابِ أَوْ عَتَقْتِ بِهَا الْوَفَى وَالْأَمَالَ
وَالَّذِي يَخْلَفُ عَنْهُمَا سَمِعَهُ الدُّدُ أَوْ أَوْ أَل
لِحَرْطِ اِعْلَانِهِ يَدُوْ اِبْسَاءِ احْسَانِهِ
مِنَ الرَّهْرِ نَاخِذٌ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُ فِكْرُهُ
لِلْإِيْمَانِ

لَيْسَ الْوَادِعُ تَرَكْتَ أَمْرَهُ عَقِبَ السَّعْدِ
رَدَّةً أَرْدُوْدَ أَعْلَى الْجَهْلِ تَرَكْتَ الْحَقَّ أَوْ نُورَهُ
شَيْءٌ وَابْنُ الْخَلْدُرِ أَوْ الْجَدْرُ مَوْصُوْدُ
بَعْدَ النَّبِيِّ لَيْسَ بِالْحَقِّ طَسَّوْا سَمَّ بِالْمَعْمُورِ
لِيَهَا النَّبِيُّ إِبَامَكَانَهُ وَطَحَّ أَمْرَهُ قَرَانَهُ
مِنَ الرَّهْرِ نَاخِذٌ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُ فِكْرُهُ
لِلْإِيْمَانِ

أَمَّةً الْبَا... بَعَثَ عَلَى مَا ظَلَمُوا أَعْلَى الْبَيْعِ
كَوْمَ الْكَالُوْا بَخِ بَخِ أَمْرٌ يَأْعَى اِطْبِيعِ
وَمِنْ الْتَكْرُوْا هَٰذَا الْبَيْعِ أَوْ أَمْرُ الْوَصِيِّ أَوْ تَبِيعِ
عَلَيْكَ اسْقِيفُهُ وَخَمْرُ سَوَا هُوَ الدُّدُ بِالْوَصِيِّ
سَيِّدُ الْبَشَرِ دَلَانَهُ عَالَايُ اَوْ خَيْرُ اِرْطَانَهُ
مِنَ الرَّهْرِ نَاخِذٌ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُ فِكْرُهُ
لِلْإِيْمَانِ

عَوْدِ الرَّهْرِ اِرْطَانَهُ اِبْرَهْمَهُ
أَوْ بَعْدَهُ نَبِيٌّ دَرْبُ الدَّلَّةِ
لَيْسَ الْأَوَّلُ لَيْسَ الْثَانِي
أَوَّلِيْنَا الثَّلَاثِ خَالَفَ مَتَّبِعِ
هَٰذَا الْأَمْرُ خِلَانَهُ
مِنَ الرَّهْرِ نَاخِذٌ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُ فِكْرُهُ
لِلْإِيْمَانِ

كَأَنَّ النَّبِيَّ هَٰذَا الرَّهْرِ بِضَعْتِي أَوْ خَلَّيْتُ اِلْهَاجَا
وَالَّذِي أَزَاهَا أَزَاكِي وَالْحَبِيْهَا حَبِيْبِيْ اِبْدِيْهَا
هَٰذَا الْأَمَّةِ حَيٌّ مَا سَمِعْتَ أَمْرَ النَّبِيِّ أَوْ وَصَايَاهُ
بِالْعَكْسِ وَافْعُوْا يَٰ ذَهَرَ طَاعَتِ الرَّهْرِ اِبْرَهْمَهُ
مَتَّبِعِيْهِ أَوْ وَلَهَا نَ طَوَّلَ الْعَمْرُ حَيَّرَانَهُ
مِنَ الرَّهْرِ نَاخِذٌ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُ فِكْرُهُ
لِلْإِيْمَانِ

رَبِّ النَّبِيِّ حَاطَمٌ شَهْدٌ شَرُّهُ الْجَرْمُ مِنْ بَعْدِهِ
أَمَّا الْحَيُّ عَقِبَهُ اِبْعُدْ طَاعَتِ الْمَحْنَةِ أَوْ دَرُ
سَافَتِ مَهَابِ اَوْ جَعْلُهُ وَحْدَهُ اَسَدٌ مِنْ وَحْدِهِ
وَالَّذِي اَعْظَمُ طَنٌ حَيَّقُوا حَيْدُ أَوْ لَقَطُوا ضَدُّهُ
حَيْدَرُ الرَّافِعِ سَانَهُ اِلْبَارِيْ اِتَّبِيْنَانَهُ
مِنَ الرَّهْرِ نَاخِذٌ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُ فِكْرُهُ
لِلْإِيْمَانِ

كِرْوَا ظَلَمَ بَتَّ مَصْرَفُهُ اَللَّهُ مِنْ هَالِكِهِ
أَوْ شَحِيحِيْ بَعْدَ مِنْ الْفَقْرِ مِنْ اِعْصُوْهُ اِبْعُدْ
اَللَّهُ طَنٌ وَرَقٌ مِنَ اِلْصَوْبِ اِمْتَوَلِ الرَّهْرِ
أَوْ مِنْ هَرَكَةِ اِلْبَا اَوْ طَرِبُ شَيْءٍ أَوْ مِنْ ذِيْ اِلْصَقِ
هَسَلُهُ الْجَنِّيْ اَحْرَانَهُ خَلَّةٌ مَلِيْحٌ حَيْرَانَهُ
مِنَ الرَّهْرِ نَاخِذٌ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُ فِكْرُهُ
لِلْإِيْمَانِ

Handwritten text in Urdu script, possibly a signature or a note, written in brown ink on a white background. The text is slanted and includes a horizontal line.

لخادم الحى الحاج على الفرائى / يار هوا

يا حامي الجار ^{ثبت} هجموا على الدار ^{ثبت}
قد اضرموا الباب بنار الظلم
اسكروا طي بنا جرى من خفي
يا حامي الجار ^{ثبت} هجموا على الدار ^{ثبت}

ونيك يحمي الحية تنظر الكلي ايا لوم
هاي امة عود يا هم هجموا هجمه يا معلوم
لا راعوا الرادي ولا راعوا الحال الملحوم
واجر كوا ايتار الحقيد يار الدار ايتار النور
والخطب عال نار جصف خلوا يكرار جصف
والابنا هاتفتا من هجي
اسكروا طي بنا جرى من خفي

وان اللذات يا الحى ذاك الوقت خلف الباب
خافيه اعله احبابي اوسى كل كصدى ارحم الاحبا
دفعوا الباب او هجموا صدر يد حاي الباب
او صدرى يصير المصطفى من دفعه الباب
يا على البسار جصف واشتغل آثار جصف
بالله اناسد ما كان جسمى

اسكروا طي بنا جرى من خفي
للبناني كالم فاطمه هالسايم وابها الى الدار
واسلون نجي كها وهو نادره وان ياك ار

شجيتك انه الجارتي شرويك امني البسار
كروا اضلوا على ريتك ريتك
اوتيه الفلك دار جصف واكلي ارحسار
فليس لي اي حما ليحي
اسكروا طي بنا جرى من خفي

مكي او حلك يا على مكي او منك منعو
وامر الخلاف انجيب يا ابو الضميد او منعو
او دبح السفيه العالم وسعوها والحك منعو
او للظلم والذل والجهل جابوا علم او منعو
او هالظلم حرار جصف يا عود الاطهار جصف
وانني منظره لحتي
اسكروا طي بنا جرى من خفي

هالزمره الكانه بالعهده مذكرك ايد البيه
نعم الى عود عيتك والي او كاله از طبعه
واشجرة النكرة هالعهده صنع العهده فده ضيعه
سلمم عذرهم والدي لو ناسد عالود يع
او سيفيد الاعدا جصف يار ذلك الجبار جصف
والله عالم بكل هضمي
اسكروا طي بنا جرى من خفي

بيت واحد خلف الورق

هَجُّوا عَلَى الدَّارِ الْمَرْبُوعِ
قَدْ أَصْرَمُوا الْبَابَ بِنَارِ الظُّلَمِ
أَشْكُو إِلَيْكَ بِمَا جُرَى مِنْ خِيَانَةِ

१ २ ३ ४ ५

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text includes:

- Top left: "10-11-11" and "10-11-11".
- Top right: "10-11-11" and "10-11-11".
- Middle left: "10-11-11" and "10-11-11".
- Middle right: "10-11-11" and "10-11-11".
- Bottom left: "10-11-11" and "10-11-11".
- Bottom right: "10-11-11" and "10-11-11".