

لخادم الحين الحاج على الفرائي

حيدر طاح بالمحارب والعالم انصاب
بالديه صار انصاب اوهر العرش بمصايب
حيدر طاح بالمحارب والعالم انصاب

جبريل صاح ابد مع عالمه منجوا
ازهد مت اركان الرده اهد اليوا
اسيف ابني ملكم الطامحي الميوا
والعالم اصبح بالنوايب واهوا
واتنادي شيب اوشايب ياداعي الباب
منهوا الى ارضه اصوايب اوهر العرش بمصايب
حيدر طاح بالمحارب والعالم انصاب

حيدر الباري اختاره من التلوي
ضمة العرش من اجل تشييد الدين
جي ينجل اسيف اطلع الطامحي
فرت رب الكعبه نحو الحسين
صاح ايصوت صوته صاب دلاله الاطياب
وامتسشه المحرم اوهر العرش بمصايب
حيدر طاح بالمحارب والعالم انصاب

راح ابو الايتام ابعد رعد وانه
او بالحب والون اصبحت دنيانه
مجد الكوفه ابون علي اهرانه
او مني طاح ابو الحمله اهتد جدرانه
هذ الدين بيد انهاب واصبح بالامصاب
يعتبت شهيد انعام اوهر العرش بمصايب
حيدر طاح بالمحارب والعالم انصاب

امني انعائتي والامعائتي شهيد
راح الولي او ذاك العبد الصديق
او قلب اموا الى للقيامه ميهيد
او مله صبه لحد ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢

بالاسلام بدر او غاب غاب الامل خاب
نوع الكوفه اغيايب اوهر العرش بمصايب
حيدر طاح بالمحارب والعالم انصاب

بالجمله سيد الوراء ايل العجب
او بالحب طاحت الوديع الره
الحسين وحسين ايتهم مستغره
تبع او نكت بالون زيب الكعبه
والعجب قلبه ذاب والدمع سحاب
او فكل ابو الحمله الكايب اوهر العرش بمصايب
حيدر طاح بالمحارب والعالم انصاب

اهل السه الطيحت على حامي الجار
ظلت تون واتنادي ابد مع فجار
واهل الوطيه ايتايب ليل الزهار
والوادم ايتادي اشجره باسار
والدلال ظلا عطايب والجرم لهاب
حيدر اصفه احام اوهر العرش بمصايب
حيدر طاح بالمحارب والعالم انصاب

ملاحظ
نور العبد الدنان
وعبد الوفاء

3/5
4.5
4

لِلْحَامِدِ الْحَمْدِ الْحَامِدِ عَلَى الْفَرَاتِ

زَيْدٌ تَحِيَّ بِهِي هَالِكٌ زَيْدٌ

مُطْلَعٌ هَالِكٌ حَامِدٌ الْجَمِيَّةِ

خَيْرٌ حَيْلِكَ وَصَلَّ يَا حَيْدَرُ الرَّيِّبِ

هَوَّةٌ بِالْوَنِّ أَوْنَادَةٌ وَالْقَلْبُ يَنْجِبُ

يُؤَيِّدُ إِنَّهُ إِلَى حَيْلَتِ أَبْصَافِ الْمَرْحَبِ

وَسَافَةُ الْيَوْمِ أَسْوَأُكَ بِالْأَمْرِ الْمُجْتَنِبِ

مَطْرُوحٌ مَجْرُوحٌ رَحْتَ أَمْرِ أَيْدِيهِ

عَسَى سَيْفٌ إِلَى طَبَرِ رَأْسِكَ طَرِيقُ قَلْبِي

وَلَا عَيْنِي تَصِيدُ الرَّهْمَ أَوْ تَرَى

طَرِيحُ إِبْدَامٍ وَنَهْ إِلَيَّ تَهَيَّ دَرِي

عَسَى تَهَيَّ وَأَنْ يُوَيِّدَ كَهْ نَجِي

وَأَسْلُونِ إِيَّاهُ فَكَذَلِكَ عَلَيَّ

دَكَلِي أَسْلُونِ أَسْوَأُكَ يَأْدِي إِلَى

طَحْتِ مَهْيُوبٍ وَنَهْ أَعْنَهُ دَلِيلِي إِلَى

وَبِنِ مُلْجَمٍ رِمَاكَ أَوْ خَلَّ بِهِي أَصْوَابُ

أَوْ عَلَمِ إِمْعَالِكَ دَمْعُ عَيْنِي صَبْحُ سَحَابِ

أَوْنَادِي يَارِيَتْ خَتْنِي أَلْمَنِي

أَنْ أِبْجَالِكَ حَيْثُ مَهْيُوبٌ يَأْلُوَالِي

عُقْبُ عَيْنِكَ أَوْ أَوْ شَاهِدِ إِشْهَالِي

غَيْبُ عَيْنِي أَوْ يُؤَيِّدُ أَوْ غَابَتْ أَمَالِي

يَرِيَتْ أَوْ يَأْكَ أَرْوَحُ أَوْ أَدْنَتْ أَجَالِي

تَدْرِي دَهْرِي مَا وَفَرِ بِي

عُقْبُ أَمِي أَمْرُ الْحَرْبِ وَالرَّهْمِ

هَوَّةٌ وَإِلَى مَرَامِي أَوْ حَمْرُ هَلْمُ حَمْرُ

نَسِيتُ جَدِي حَمَلٌ مَيَّ أَمْرُهُ وَإِلَالُ

نَسِيتُ ظُلْعَ الرَّحْمَةِ مَلِكُ الرَّحْمَةِ

وَيْلَهُ اللَّهُ مَا تَصِدُّ لَيْتَهُ

وَسَدُّ مَيَّ كُلِّ مَهْمٍ أَيْ وَهْمُ عَيْنِكَ

أَسْوَأُ فَيْلِكَ طَلَبْتُ يَا وَالِدِي بِدَوْلِكَ

أَنْ أَلْمَنُ لِلَّهِ أَوْ مَسْتَوْفٍ بِجَمَالِكَ

عَرِيبٌ أَوْ حَا يَرْهَ ظَلَمْتُ مَيَّ بَعْدَكَ

أَجِي وَأَسْجِي أَوْ نَارِي سَرِي

رَحْتَ عَيْنِي أَوْ أَسْدِ الدَّارِ أَيْعَرُ

وَصِدُّ لَيْتِي يَوْحُ أَوْ حَا يَرْهَ

وَبُو مَحْمَدٍ مُرَاحِمَةُ الْفُلْكِ أَمْوَجُ

أَوْ مَرُهَا حَمْرُ يَوْمِ الْحَمْدِ خَلْفِي سُرُ

وَالِدِي يُونِي وَنَهْ سَحِي

يَوْمِ أَوْ رَيْتُ شَاهِدِ

وَاللَّهُ أَوْ رَكَتُ الرَّهْمِ

أَوْ يَنْزِلُ إِلَى حَرْبٍ صَارَتْ أَيْ كَدِهِ

أَوْ قَلْبُ أَمْرِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ أَيْ عَدِهِ

لَجَلِكِ وَنَهْ خَيْلِي

صِرْخُ جَبْرِيلَ يَوْمِ رَيْتُ أَيْسَحِهِ

لَهْدَمُ بَالِ سَيُّرُ رَكَتِ الرَّهْمِ هَاوُشِكِ

أَوْ هَذَا الْكُونِ تَغَيَّرَ يَأْلُوَالِي وَصَحْ

أَوْ عَلَى الْأُمَّةِ يَحِيدُ رُطَاكُنِ الْوَحْ

بِالْوَنِّ وَالْحَيِّ صَبْحُ أَوْ مَسِي

ش

و

ا

ا

لحام الحبي الحاج على الفرائي
 زبيب صاحت كلبى انصبا يا بوب يا داهى البلاء
 طن طن بالمحراب يا بوب يا داهى البلاء

اللاعود
 ان زبيب المهنومه مثل امي الزهره مظلومه
 ليم المصايب محتومه او ظلت مهجتي ملجومه
 او مني طيب العيب محرومه او مالومه والله مالومه
 تكدري دلالي من يومه شاهد من دهر اهنومه
 او مصابك دلالي ذاب يا بوب يا داهى البلاء

اتمنى سيف اللي صابك صوبى اودنى البحر
 تدرى يا حيدر بغياك يمت الدينى او طلاك
 وايتام الكومه مصابك تنعم باللى البارى هابك
 واتريد ان تصمد اصوابك واتى الدم صار اخصابك
 الله والمون اخصاب يا بوب يا داهى البلاء

يا بوب اسئلون انظر حالك وامني الدينه الطعت
 وكنون الطانحى ادالك بن ملجم واصبح خبالك
 دلالي فدوه الدلاله لاهى بعد حاره سالك
 ان اتم الحزن والباله مهنومه اتمه ابدالك
 او شخصك يا بوب لا عتاب يا بوب يا داهى البلاء

بوب طمعه صارة دارك وابكلى تلهب نارك
 اني الجنت تحي جارك والودم تكصد لديارك
 او تصبح يا بوب طاراك او ميرد خايب رداك
 او قد من الدين ايتارك خذني الكبرك او جوارك
 او علك العر لا طاب يا بوب يا داهى البلاء

فك عينك يالوة كلبى شاهد عيني العيالك تر
 تهنيت يا بوب دربي انه اتمه كنهه نجى
 مهي يا بوب مهي ذاك اللي خالفني ربي
 يا عيني دمع اودم صبي اعيب او ما سمع عيني
 وادي مفيد الاعتاب يا بوب يا داهى البلاء

عدي من يا بوب اسعني دهر علك ارضعني
 ليس الطعت وصلك مني بوب الحزن اصبح فني
 بوب يا حبست ظني شاهد حالي وسمع وني
 دلالي بوب ليصد عني اني ابرار الوهم مستهني
 وانه دمعى ظلك يا بوب يا داهى البلاء

واسئلون انظر ايا لوالي بوب لمجانك الحالي
 محرابك يصرخ يا العالي وينك يا بوب امالي
 والحس ابرصو العالي يصرخ فلك ابدالي
 ولهي ايه لعد حالي وانه صيد او حاره مالي
 او جرك ابكلى لرا يا بوب يا داهى البلاء

نظمت في يوم ١٦ / رمضان ١٤٢١ هـ
 ابوديه
 المعاني

دلي ما فرح ابد لا سر ولا ظن
 اوجد مني لا خطم خطوه ولا سر ولا سار
 اصيحي صيحا لا مخفي ولا سر ولا سر
 فلك حيدر جرح كلب البريه

Scanned with CamScanner