

لحام الحبي الحام على الفرائض

اسئل واسئله الاجواب

حتى كفو الاعتاب

ليش اصبحت المحراب مصرع الداعي الباب

اسئل بالودم انه من هو اليجا وبني الودم
عن حيدر او محراب
هذه الاغلاك امدهو والارض مشحونه

لجل الوصي وامهاتيه
والختم سيفه عينه اوسيف المثنائيه
اوراشي الديانه صابه
دم حيدر صابر اخضاب

عكرها ارشادي الاحباب
مصرع الداعي الباب ليش اصبحت المحراب
موهده ابو الحليم حيدر موهده يد المعبود

موهده علي الكرار
موهده الحليم فارسي من بحد ووسيد
والنصر من الجبار
موهده اللي بغه وقخير بالله البلق معدو
اوخله الاعادي مشار

حيدر حيدر غاب اومني عن نه الاثاليه
مصرع الداعي الباب ليش اصبحت المحراب
٢ اول

حيني التاريخ اينايني هذي اراده يا صا
اومني الجلال الدستور

سلك دايون مثل اوني حيدر البجر طاح

او قلب العوالم مجور
او حلك اتيه اخيني اوليه الكدر والهم

والدمع عا لحد مستور
فوق الوحي سحاب وانشادي كيب او شاي
مصرع الداعي الباب ليش اصبحت المحراب

نأحي النوايب باليه صاب ابدع دم فجار
او ظل ينتخب ويانه
الحمل حماي الحمة اودين النبي المختار
عزهد مت اركانه
والدين صاره مظلمه او طاحت الودم
واهل السه حنه نانه

من هو اليجب احباب واييني الاسيد
مصرع الداعي الباب ليش اصبحت المحراب
اوصو العقيده نادانه حيدر فارسي المعدام

او يوم الحياه عيده عيد
لا حيه الحليمه او اليمان اومني اهل دين السلام
او حفظ السرح والتوحيد
ظل صابر لله اباحسان والتحمل اومني الظلام

والتحمل ملامهاتيه او عكبه العرم طاب
مصرع الداعي الباب ليش اصبحت المحراب
ابي المرادي صوبه او كصده يمي هذه

اويقي علي اكل قلعه
لا حيه علي بن الاب ييكه اقلب المحبي
او جالعش يزه كره
علي البعادي الخاسر فيين الحبل حيدرو
حيد سجد الحبل او ما ظل دحيه
مصرع الداعي الباب ليش اصبحت المحراب

كلما تبعد عن حيدر بالسيف ليس ايطبر
ماخرونه ماخرونه بالسيف ليس ايطبر

كلما تبعد عن حيدر من دون النجاة
عن هذين هاتي الفاجعة عن سها او عن الانسبا
ما يظهر من الرها لم ليس الوصي داعي الباب
بالكوفة ابي سيف ابي ملجم ساجده هو بالبحر ابا
والعري لجا ابكر يوم الامهات ظهر
ماخرونه ماخرونه بالسيف ليس ايطبر

يا عالم من عقد الولد شهور البده او شهور الجار
هو هذا حماي الحجه الوصي به المختار
موبايغو يوم انزل حيدر ابا امي الجبار
يا اباها الرسول انتم بلغ او ايطي ارنذار
والنبي الهادي انذار بهم الله ابداء المحضر
ماخرونه ماخرونه بالسيف ليس ايطبر

ليس اهل الظلم والجد بالجد حيدر نكروه
ليس الخلفاء اولوها او شراج الصلاه بشوق
ليس الوصي اجماله يصيب حيقوه للمجد حروه
قد مو الى ميعون الحق والى يعرف الحق افروه
ليس الوصي يتاخر صيغوا الله الكبر
ماخرونه ماخرونه بالسيف ليس ايطبر

يا كوفه اردت انك الازل ينج ايد بحوه
او يا مجراي المجد الى الله بك ايطبروه
حكمها الارامل لو تون للوصي من ايطبروه
او حكمها الدنيام ابراهامس بدومع التجري يلقوه
نار الامهات رعر ما تجد او تتوخر
ماخرونه ماخرونه بالسيف ليس ايطبر

حيدر السيره الكره عالقاعده الموزونه
حيدر الرودله الشبي حته العده ايد كرونه
حيدر الاذهده خاتمه مله ربح يدرونه
حيدر الجمر مرحب طبر من ساجد ايطبرونه

حيدر للحكمه ماله حيدر للاذه مخور
ماخرونه ماخرونه بالسيف ليس ايطبر

حيدر ناده بالسبح انجل حماي الجار
والله دست اركان البده والعالم طاع النظار
دينه النبي الهادي ارنذار ثوب الجرح عاكرا
او زيل انبائي انايم من الكلب ياتار
لهيبك نكسر شيهي اسلون الكدر
ماخرونه ماخرونه بالسيف ليس ايطبر

والحن عينه هامار وانبائي ريتانه اوباك
ميتول او علك لا اطل يا بويه صعبه فركاء
وحبي انبائي امي الحيد ثوب رحه الله اوباك
او عاكه راي الموزمه ربح اي وحق عاكه
انظر الهد المنظر بويه طلي ينفو
ماخرونه ماخرونه بالسيف ليس ايطبر

المعاني

بيت ابوديه

انه اهتف باعلى بسمك ونادي
ذيل كودي نبر هجر ونادي
او سلاي امي البعد اهد ونادي
وريد ايلفق تعبل هالهد

Handwritten text in Urdu script, likely a list or notes, written on lined paper. The text is written in blue ink and includes several lines of cursive script. The lines are written across the page, with some lines starting from the left margin and others starting further right. The handwriting is fluid and characteristic of Urdu calligraphy.

لِأَمِّ الْحَسَنِ الْحَاجِّ عَلَى الْفَرَائِ

صَرَخَ الْكُونُ بِوَجْهِ كَيْفَ قَلْبُ الدِّينِ يَجْعَلُ
هَدْمَتْ وَاللَّهُ أَرْكَانُ الْهَدْيِ وَالْعَيْنُ تَدْمَعُ

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

صَوْتُ حَزْنٍ وَأَنْزِيَّتِي يَتَعَالَى فِي السَّمَاءِ
مَسِيْفُ النَّبِيِّ الْخَلْفِ ظَلَمًا حَبَابَ فُجْرٍ أَلَوْ صَيَّا

سَيِّدُ كُلِّ الْبَرِيَّةِ بَعْدَ خَتَمِ الْأَنْبِيَاءِ
وَأَبَا السَّبْطَيْنِ إِذْ هُمْ كَوَكَيْلٍ لِلَّيَالِي

هَذِهِ أَصْوَابُنَا فِي رُزْزٍ لِلْعَرْشِ تَرْفَعُ
يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

إِذْ هَوَى الطُّهْرُ بِمَجَارٍ ظَلَمًا وَغِيَادَا
وَلِهَذَا الْخَطْبِ قَلْبُ الدِّينِ وَالْإِيمَانِ نَادَا

أَسْفَا رُكْنُ الْهَدْيِ طَاعَ وَمَنِ لِلدِّينِ سَادَا
يَلُمُّ أَيْمَنَ مُلْجَمِ الطَّاهِي لَيْسَ اللَّهُ عَادَا

إِنَّمَا الْيَوْمَ نَسْلُكُ أَيْمَنَ مَنِ يَصْنَعُ وَيَسْعُ
يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

فُتِقَ حَيْدَرُ سُدُوحِهِ بِأَيْتِغٍ بِنِ مَلِكٍ كَبِيرٍ
بِأَفْعَانِ سُورُ غَمٍّ زِدْ صِيحَ جَبْرِيلَ أَمِينِ

مُتَقَدِّمٍ كَرِيمٍ أَرْكَانَ الْهَدْيِ رَوَى زِينِ
دَرَعِي زَهْرَاءُ جَنَّتْ دُخْتُ خَيْرِ الْمَلَائِكِي

رَفَّتْ أَلَمُ بَهْرَةِ اسْرَارِ خُدَائِي كُنْتُ مَنبَعُ
يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

حَيْثُمَا شَهِدَ سَاجِدَ أَنْوَارِ أَطْبَاقِي
أَشْفَى نَزَتْ وَرَبِّ الْكَعْبِ نَادَا بِنَبِيِّ

وَعَدَى يَنْبَغِي لِمُخْطَبِ الْجَلالِ رُوحِ الْأَمْثَلِ
وَيُنَادِي قَتْلَ الْيَوْمِ أَمِيرِ الْمَوْصِلِ

فِي الْجَنَانِ قَلْبُ لَمْ يَهْرَبَ وَتَصَدَّعَ
يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

وَالَّذِي صَابَ عَلَيَّا يَدْرِي مَنِ صَابَ وَأَرَى
صَابَ مَنِ رَذَّةٌ لَهُ أَشْيَى إِلَى الْمَشْرِقِ رَدَى
بِالْزُرَى وَمُصَابَ هَدَى رُكْنُ الدِّينِ هَدَى
لَا إِلَهَ إِلَّا السَّبْطَيْنِ كَانَتْ هَذِهِ الصَّرِيحُ وَعَدَى
بِنِيَّاحٍ وَخَوَارِ حَيْدَرِ الْكِرَارِ سَيِّعُ

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

أَوْ بِمَجَارِبِ عِبَادَتِ أَرْجَافِ حَوْنِ غُرْمَةِ حَوْنِ شَدِ
أَيُّ نَحْبٍ كَوْنِ حَرْشِ دَاوَرِ زِينِ مَهِيَّتِ كَرْتِكُنْ شَدِ

بِرَدْلِ أَهْلِ وَلَا أَيْدِي نَكْرَ غَمٍّ وَأَفْزُونِ شَدِ
أَلَمْ وَجْهَ اللَّهِ مَيَّوْدَايَ خُدَايَا لَا إِلَهَ إِلَّا كُونِ شَدِ

قَلْبُ دِينِ مُصْطَفَى زِينِ مَا جَرَّ كَسَتْ مُصَدَّعُ
يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا يَا عَلِيًّا

لخادم الحية الحاج على الفرائح

صوت المصيبة ناده حيدر يثم اولاده
جبريل اعلى بانياح اوون
حيدر يثم اولاده

صوت المصيبة والكد صلح انقلا والي
يثم اولاده اوهاجني حاجر واصبح لهاب
واسيف ابن ملجم هو ساجه على بالمحرب
يا اعلى والله اشفا جرح دم هامي صارا هنا

خل تخب الموالين وارسل ادمع العينين
نعيب المي بانياح اوون
حيدر يثم اولاده

المي ايعاب والعيب يال الوفا ما ينفع
خلوا ارجال الظالمه حجي الدمه امن المد
حيدر النبي الوفا مثل الجداو منيع
يحمل ليس ايا زيب والدين لجل ابروع

اجر الرسال ضيعوه نرج الضلاله تبعو
تلي يثم بانياح اوون
حيدر يثم اولاده

مواعلي الهاي الائمة اب الحج الوداع المختار
هذه وصتي حيدر والامر من الجبار
شرو السب على النبي بكر الحماي الجار
تكون النور او حرت ساروا عالدله والعا

اوها الظلم اصبح يسر خل يدري الما يدري
خلعوا فتن حيدر يثم اولاده
بانياح اوون

ظلم الجره اعلى اوسد من عذر كرم الظلم
بي غاب هاديه اكره هذا الظلم دام اودام
للحر بيك او يتبع واسيرونه الايام

بسم الاسلام اهل الجف بسم الله الاسلام
اول مصيبه الزهر شامرا او تامل عبره
ولمجره او من بانياح اوون
حيدر يثم اولاده

عك الزميه الطاهر متلوا عليه المعامل
او عليه الحق عيده انقل وسيد بالطف محرم
او هذا الظلم ظل يتقل من ايد الايد الزاليم
وايظا لعديوم الحر ومن اللي سبه ملزوم

عجل بحل لجل البار بيدك طفي هاتي النار
بين الح حيدر يثم اولاده
بانياح اوون

حيدر رحمانه اللي ثبت دين الاسلام ابرود
اوسع النبي المصطف ظل وافصح ابجره
كل غايه او كل راد للدين يقني اوجود
والطرب سيف ابراهيم شرو عذره المعجود

حيدر الرهد الاضنا راح او خله هالانبا
تلي ابريحي حيدر يثم اولاده
بانياح اوون

من طاع حماي الحجه روح القدس بالون صلح
الهد من اركان الهد او شرع النبي نور طاع
والجمن عم اهل السم والكدر عال العالم لاح
او من اوانس افاجع تصيح الزاع اهل الرا

اول الحر حره ينعاد او ذخره يظل او زناد
طول الزمن حيدر يثم اولاده
بانياح اوون

تمت بعون الله في ٢٥ شعبان ١٤٢٢
يوم الاحد

Handwritten notes in Urdu script on lined paper, featuring a large, stylized signature or initial 'Z' at the top left and several lines of cursive text below it.